

¿QUIEN LE CUIDA LAS ESPALDAS AL SIEMPRE EXITOSO JOSE MARIA VILCHES?

JOHNNY TEDESCO, SU HIJO ALAN FEDERICO Y UN BAUTISMO TARDIO



Buenos Aires, 8 de abril de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRÓNICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

EDMUNDO RIVERO Y LA ALEGRIA DE FESTEJAR NUEVO AÑO DE AMOR



El momento culminante de la ceremonia del bautismo de Alan Federico, de dos años. Tedesco emocionado



En Mar del Plata, el matrimonio Rivero celebró con una cena de amigos sus 35 años desde aquel "sí".

EN "LA CIGARRA" DICEN NO SABER DE 'LEVANTES'

MARBIZ: RETORNO "ARGENTINISIMO"

DURA CONFESION DE SERGIO RENAN

"LA CHONA" SE MUESTRA RECUPERADA



Julio Märbiz en radio. Abalos en el debut.



El cotizado director habla del "Proceso" y analiza algunas actitudes propias.

REPLICA A CARLOS MORENO: "TIENE TALENTO PERO FUE IRRESPETUOSO"

MALISA ZINI RECUERDA A EVITA EN LA FILMACION DE "LA PRODIGA"

GUILLERMO BREDESTON AFIRMA QUE NUNCA PROTAGONIZARIA TEATRO CLASICO

LAGRIMAS DE TITA MERELLO POR TELEGRAMA DE ALBERTO LOCATI



La Merello ante una circunstancia que la emocionó hasta llorar.



Dupré y sus juicios polémicos. Piero, cuestionado por colega.

MARCELO DUPRÉ: "PIERO SE RIE DE LA GENTE"

"No creo que la realidad deba ser grabada en un disco con musicalización. Suficientes cosas nefastas ocurren como para remarcarlas también a través del canto. Por eso no puede ser que Piero grabe un disco hablando del problema de las inundaciones. Eso me molesta como estoy seguro de que también molestará a la gente que está soportando esa difícil situación. También me parece una aberración que Piero haya incurrido en el ritmo de chamamé. Jamás cantó en este estilo. ¿Qué es lo que busca? ¿Entrar en el mercado de ese modo? No estoy de acuerdo con él ni con el sistema que emplea. Creo que se ríe de la gente..." De este modo sintetizó su parecer respecto del conocido cantautor italiano de la nueva línea temática que impera en la música popular el intérprete Marcelo Dupré. Este, a través de sus palabras y de sus últimas creaciones, se muestra absolutamente decidido a reivindicar el amor y "las cosas positivas" como elemento nutritivo fundamental de los temas que elabora. "Hoy en día —agregó— lo más frecuente es escuchar canciones que hablan sobre todas las desgracias que pasamos, las inundaciones, las pestes, las lluvias. Todas cosas feas. Nada de lo hermoso que es el amor y la pareja. No quiero reflejar en mis temas cosas del mal vivir. De lunes a viernes tenemos que soportar cosas desagradables, y es bueno que cuando compramos un disco o escuchamos la radio recibamos mensajes positivos. Lo repito: no creo que la realidad sea algo apto para ponerle música y grabarla..."

Para Marcelo Dupré, la realidad cotidiana se vive y se sufre. Y no es necesario cantarla y grabarla. "No es que yo esté cuestionando si esta vertiente es más o menos 'comercial' —explicó—, todo lo que se expone a la venta es comercial. Yo grabo mis discos y los vendo y soy comercial. Este es mi trabajo y vivo de esto. Lo que opino es que algunos intérpretes actuales, si para vender más o ser más conocidos o trascender nuevamente, incursionan en la temática de hablar de la realidad. Y no se puede jugar con el dolor de las personas. Ahora lo hacen todos. De alguna forma, así consiguen popularidad. Claro que yo me pregunto: ¿A qué precio? Para mí la respuesta es no. No es la forma ni la medida exacta."

Marcelo Dupré, pese a cuestionar la actitud de Piero a través de una de sus últimas creaciones, también afirma que su inquietud no es alejar al público del conocimiento de la realidad que nos toca vivir sino "tirar buenas ondas. No remarcar las cosas nefastas que lamentablemente existen".

De sus "defendidos" habla de esta manera: "Hay muchos que siguen fieles a una línea y se mantienen en los primeros lugares de popularidad. Ejemplos son Palito Ortega, que compone y dice muchas cosas, pero que no apunta únicamente al dolor, también Leo Dan o Juan Ramón, que componen, pero no ofenden. Favio es otro estilo. Pero lo respeto mucho. Leonardo le canta y le escribe al amor a su modo. ¿Si lo mío es una acusación contra Piero? No. Es expresar un criterio profesional. Como él, hay una larga lista de gente que parece especular con las cosas rebuscadas, con el tocar el dolor y el sufrimiento del público. Yo me ubico en la lista de los Palito Ortega, de los Leo Dan: componer y decir cosas para no herir, para no molestar, para cantarle a lo lindo, a lo hermoso. La realidad es suficientemente dolorosa como para transformarla en un disco".

Juicios de valor aparte sobre la calidad que como autor e intérprete imprime a sus creaciones Marcelo Dupré, una reflexión asoma como imprescindible luego de la lectura de sus declaraciones. Es difícil determinar si un artista "aporta" más al basar sus obras sobre aquello supuestamente "negativo" que vive su entorno social o si su aporte es mayor cuando se dedica a exaltar las experiencias agradables y placenteras de la vida. Lo cierto es que cada uno tiene derecho a elegir su modo y su forma de expresión y, en cuestiones de resultados, el éxito y la respuesta del público dan el "sí" o el "no". El espacio concerniente a la ética debería reservarse, en todo caso, para la manera elegida cuando se trata de hablar del proceder de otros artistas colegas.

"LA POLVORA YA SE INVENTO"

Ella proclama ser la descubridora de Jean Francois Casanova, a quien vio trabajar en Europa. "Y creí en él. Me parece una persona de un talento increíble y estoy contenta de que esté con nosotros trabajando en Argentina, haciendo cosas muy importantes y novedosas en el mundo de los espectáculos". Sin embargo Renata Schussheim ha trascendido por una rica trayectoria donde confluyen sus actividades como dibujante, diseñadora de vestuarios, escenógrafa, productora y artista plástica. Es, a no dudarlo, una de las personalidades más ricas de las que puebla este trajinado mundo de la farándula. Su unión artística con el nombrado Casanova y el coreógrafo Oscar Araiz dio por fruto "Fenix" una propuesta innovadora, que más allá de los comentarios encontrados tiene el mérito de la originalidad. Son lejanos ya los tiempos en que el nombre de Renata se asociaba tímidamente al de Víctor Laplace (de quien era esposa) y en la persistencia de sus logros ella aceptó conversar con ASI sobre sus ideas, sus obsesiones y sobre todo aquello que incluya lo que puede denominarse "universo Schussheim". De allí que adelante sobre su espectáculo:

—La idea es seguir trabajando con el mismo equipo y prolongar nuestras actuaciones hasta el mes próximo. Luego iniciar una gira que incluya las principales ciudades de Latinoamérica y los Estados Unidos.

—No es común que un espectáculo argentino llegue a los Estados Unidos...

—En general, cuando la gente lo ve opina que no se siente en Argentina. Eso revela que nuestro espectáculo es bastante internacional. Por eso también pensamos presentarlo en España y Francia.

—¿Por qué Renata Schussheim está siempre vinculada a la vanguardia?

—Nunca me planteé eso de vanguardia o tradición. Tampoco me propuse romper moldes o hacer cosas para demostrar otras. Simplemente mi carrera se fue dando así. Me permito ser como soy y siempre hice y hago lo que quiero hacer. No

hay dudas de que esto es un privilegio para mí. Por supuesto que si eso que hago sirve, mejor y si modifica, ¡mejor todavía!

—¿Usted se considera una excéntrica?

—Soy una santa...

—¿Es realmente tan simple como usted pregona?

—Pienso que sí. Además, no creo que haya que mantener o crear una imagen para impresionar a los demás. Yo trato de moverme lo más libremente posible, sin preocuparme demasiado por lo que los demás puedan pensar de mí. Me preocupa ser lo más auténtica posible conmigo misma...



—¿Es verdad que no se ha propuesto modificar nada?

—Absolutamente. Además el querer modificar me parece demasiado prepotente y creo que la pólvora ya se inventó hace mucho tiempo. No hay nada nuevo bajo el sol. Nada que tengamos que descubrirle a los demás, sino lo que quieren ver. Hay determinadas cosas que a la gente le sirven porque se puede identificar con ellas y eso es lo único que podemos definir como movilizador. En la medida que uno proyecte algo y reciba una respuesta definitiva de la gente puede sentirse satisfecho. No

se puede pedir más que eso. Decir que uno "rompe esquemas" es un poco ridículo y sobre todo es muy prepotente.

—¿Lo único importante es la comunicación con los espectadores?

—Seguramente. Y también la manera en que uno puede narrar las cosas, que siempre es diferente y personal. Y permite mostrar la postura que cada uno de nosotros ha adoptado ante la vida que, por suerte y casualmente, a veces coincide con la de los otros.

—Concretamente, ¿cuándo ingresó al mundo de los espectáculos?

—Creo que todo se fue dando de una manera bastante casual. Yo dibujé desde muy pequeña. Tanto que a los quince años hice por primera vez una exposición. Después empecé a integrar mi trabajo con el teatro y luego se fueron sumando nuevas disciplinas como el video y la fotografía. Realmente no tengo una historia lineal sino que simplemente me expreso a través de distintos medios que surgen en el momento. Siento que ante una determinada situación me pueden servir para lo que busco. Y así voy trabajando con gente a quien quiero. En todo lo que tenga que ver con la música, con Charly García. Me gusta lo que él hace y armamos proyectos juntos a partir del afecto y del respeto por el trabajo.

—Entrando en el terreno afectivo. ¿Cómo se encuentra su relación con el español Arias?

—Sobre mi vida privada prefiero no hacer ningún tipo de comentarios...

Es curiosa la personalidad de Renata... De "primera impresión", como dirían las viejas del barrio, ofrece una imagen de mujer vital, dicharachera y, por sobre todo, extrovertida. Cuando uno avanza en la charla se advierte que el alma de esta mujer no es fácilmente investigable. Ella se guarda muy bien de proteger sus compartimientos particulares. El corazón y sus devaneos es uno de ellos. Allí el misterio es absoluto. El hermetismo no se permite excusas. A pesar de ello, muchos son los que aseguran que el intercambio epistolar y telefónico con España es muy nutrido.

VON KARAJAN: ¡LO QUE LE FALTABA!

ROMA.— El mito nacido en torno al director de orquesta Herbert Von Karajan, su genio y sus caprichos, su extraordinaria capacidad de sorprender, superando en cada ocasión metas cada vez más difíciles, está llegando al climax. Llegó desde St. Moritz —donde el maestro está reposando luego de haber recibido en Berlín el máximo homenaje británico a los músicos, la medalla de la Royal Philharmonic Society, en la tradición de Gounod, Brahms, Paderewski, Strauss y Toscanini— la noticia de que Von Karajan dirigirá para el Papa en Roma.

Karajan, cuyas polémicas y contrastes con la Radio-televisión Italiana, hace unos años, lo alejaron de sus salas de conciertos, según se decía, para siempre, regresaría a Roma a fines de junio con una ejecución que no tiene precedentes y que es difícil de definir de manera convencional. Porque si bien Von Karajan vendría para dirigir para el Papa —una cita en los salones vaticanos que ya se ha convertido en meta ambicionada de los músicos de nuestros días— lo haría de una manera totalmente

particular. En una decisión que reúne el máximo de humildad con el máximo orgullo, Von Karajan revivirá el mito de los antiguos "kapelmeister" —maestros de capilla—, dirigiendo una misa de Mozart que será celebrada por el Papa.

La cautela que rodea la noticia, de rigor en estos casos, no impide que en los ambientes musicales y vaticanos nazcan cientos de conjeturas.

Mientras que en un principio se hablaba de que Karajan dirigiría en Roma en

mayo, ahora la fecha se habría desplazado hacia fines de junio y, según los más informados, podría coincidir con la fiesta de San Pedro y San Pablo o con la de San Juan, ambas homenajes particulares a Juan Pablo II. No se sabe a ciencia cierta, en cambio, cuál será la misa elegida por el maestro para este particular homenaje al Papa, ya que son numerosas las misas mozartianas que, por su peso y significado, se adaptarían perfectamente a la circunstancia.

La presencia del maestro en Roma, para los melómanos, no podía tener una consagración espiritual más excelsa, pero menos mundana. En la decisión de Von Karajan de actuar como "maestro de capilla" está implícita una nueva lectura, o mejor dicho una reactualización de la razón por la cual fueron escritas las mismas: glorificar a Dios, dando a la música un significado que trasciende el objetivo concertista. Una operación de tal naturaleza, junto a la humildad de la decisión, implica el orgullo de hacer de una misa una ejecución musical excelsa.

Se trata de un proyecto acariciado por Von Karajan desde hace tiempo, pero

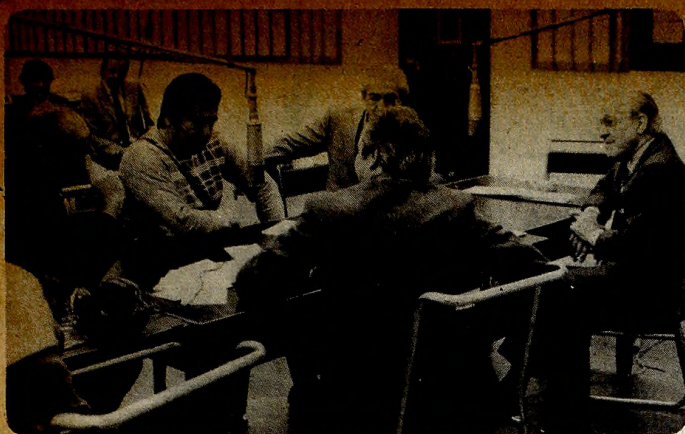
que el carismático director no lograba concretar.

Naturalmente, coincidiendo con esta evocación de los "kapelmeister", lo que parecía una meta inalcanzable del cardenal de Viena, Konig, refinadísimo en su mediación, que dispuso inclusive las sospechas de que tanta dificultad para la ejecución indicaba cierta indiferencia por parte de la diplomacia vaticana.

Si los imprevistos, que en el ambiente musical nunca faltan, no lo impiden, esta idea cultivada durante años por Karajan —un homenaje a través de su persona de la católica Austria a la fe cristiana— debería concretarse a fines de junio. Los melómanos italianos, sin embargo, tendrán ocasión de evocar otra ejecución en las salas del Vaticano, la de Arturo Benedetti Michelangeli en 1977. El genial pianista, a pesar de sus juicios de no tocar más en Italia, tras nueve años de ausencia, rompió sus propósitos con una excepcional ejecución en el Vaticano, a beneficio de la Cruz Roja. Una ejecución memorable cuyos ecos quedarán definitivamente acallados solo con la presencia de Von Karajan.



Trabaja para el Papa.



Los Hermanos Abalos y Los Chachaleros conversan con Márbez en "Argentinísima", por El Mundo.

EL REGRESO DE "ARGENTINISIMA" A LA RADIO, SU PRIMER HOGAR...

Hace 16 años, Julio Marbíz comenzaba un nuevo programa que se transmitía en la frecuencia de Radio El Mundo. El título que llevaba era "Argentinísima". Tiempo después el mismo programa con el mismo conductor llegaba a la televisión, más precisamente a Canal 7, donde estuvo tan solo un año para luego trasladarse al Canal 11, cuando éste aún estaba en manos privadas. Allí permanece hasta el día de hoy, mucho más renovado, pero con el mismo éxito de siempre. Mientras tanto en radio había finalizado después de 11 años consecutivos.

Hoy Julio Marbíz continúa abrazado al mismo programa televisivo, y coincidentemente vuelve después de casi 6 años al medio que le dio la vida a "Argentinísima". Radio El Mundo. Por este motivo ASI dialogó con su creador y conductor para conocer el futuro desarrollo del ciclo tanto en televisión, como en "su vieja casa", la radio.

—¿Cuándo comenzaron nuevamente "Argentinísima" en Radio?

—El lunes pasado, en el espacio que abarca desde las 12,30 a las 14 horas. Fue una sensación realmente muy agradable volver a entrar a la radio donde comencé justamente hace 16 años atrás con el mismo programa. Realmente fue algo muy bonito, fue una sensación inolvidable.

—¿El programa radial va a mantener la misma temática que mantiene el programa en la televisión?

—No, es algo muy diferente. Aquí en la radio hacemos un programa de interés general. Tratamos de mantener a la gente lo más informada que se pueda. Tratamos de darle un poco de todo. Fioravanti se encarga de la parte deportiva. El buen humor corre por cuenta del soldado Chamamé. Tratamos de tener visitas permanentes en nuestro estudio, siempre de gente que tenga que ver con el interés general. Por ejemplo, en el primer programa llevamos a Los Chachaleros, los Hermanos Abalos, entre otros. Lo que queremos lograr es un programa argentino para gente argentina. Algo nuestro, pura y exclusivamente.



Terrago Ros, Saravia y Márbez: trío "argentino".

—Hace muy pocos días atrás en "Argentinísima" que se emite por Canal 11, Horacio Guarani hizo su retorno después de 10 años de prohibición en nuestro país. ¿Qué sucedió le causó a usted este hecho?

—Era algo lógico que tanto en "Argentinísima", como en cualquier otro lado se tenía que dar. Había una gran expectativa entre el público por el regreso de Horacio (Guarani) a la televisión. Y eso lo dejó bien sentado el rating que tuvo el programa ese día, que fue de 27 puntos. Inclusive las entradas que se habían calculado para que vudiera ir la gente, sobrepasó los límites y tuvimos que suspender la entrega. Volverlo a ver fue algo muy emocionante para todo el mundo.

—¿Qué opina usted de la gente que estuvo prohibida en nuestros medios?

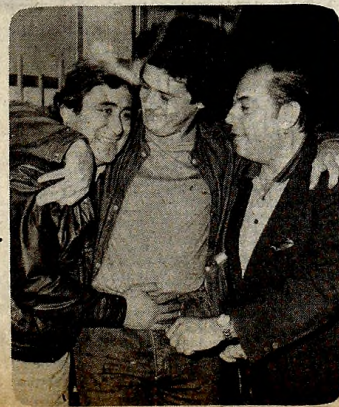
—Yo lo único que creo acerca de este tema es que la prohibición ha sido injusta y seguirá siéndolo para cualquiera. Todos, y más en este caso, tienen y deben tener el derecho a expresar lo que sienten. No hay ningún calificativo para este tipo de cosas.

—¿Tiene ya armados los próximos programas televisivos de "Argentinísima"?

—Sí, el martes que viene tendremos la presencia de los "Tucu-tucu", el humor de Luis Landrisina, El Chúcaro y Norma Viola y Los Arroyeños, entre algunos otros. Para el tercer martes de este mismo mes haremos un especial con Lolita Torres. El último martes, es decir el cuatro de abril, tenemos prevista la reaparición del uruguayo "Zitarrosa", quien estuvo prohibido casi 10 años. Hasta ahora es todo lo que tenemos armado.

—¿Tiene intenciones de continuar con la presentación de cantantes que estuvieron prohibidos, en el futuro?

—Bueno, siempre que se pueda y que vaya de acuerdo a la línea que mantiene el programa, por supuesto que sí. En "Argentinísima", todos son bienvenidos, tanto la gente que estuvo prohibida, como la que no. Siempre quisimos hacer un programa argentino para argentinos, lo mismo que tratamos de hacer con el nuevo programa radial.



El Soldado Chamamé es el cómic del programa.

CON EXITO

TOKIO.— Con importantes sucesos se desarrolla la gira artística que realizan en la nación nipona los artistas Mariano Mores, María Alexandra y Luis Luque. Fueron contratados por el empresario local Keizo Kaji, y a su vuelta—que será pronto—viajarán a Tokio, también contratada por el mismo empresario, la ex folklórica y ahora tanguera Rosaura Silvestre.

BORGES

SAN JUAN DE PUERTO RICO.— En la inauguración del XXV Festival de Teatro Portorriqueño se presentó una fantasía surrealista titulada "Maten a Borges", un espontáneo homenaje teatral al gran narrador argentino.

Su autor es Luis Torres Nadal y consiguió crear una pieza teatral muy ambiciosa en la que grandes figuras del cine mexicano llegan a dominar el inconsciente de toda una sociedad en los años '40 y '50.

Sobre el escenario, un dios llamado Mario Moreno, "Cantiflas", al que veneran con pasión unos de sampedrados, muere a manos del famoso narrador que, con su pluma, hace y deshace el universo.

Sin embargo, y a pesar de lo interesante del planteo, la obra muestra carecer de un objetivo o mensaje que pueda, con claridad, interpretar al espectador.

Salvan la pieza las excelentes actuaciones de cuatro actores: Lydia Echeverría, Rafael Saldana, Marcos Betancourt y Ernesto Conception.

TROYANAS

ASUNCION: "Las troyanas" de J. P. Sartre es una obra difícil, sin embargo, el productor José Luis Ardisson, confió en el equipo técnico y artístico del que podía disponer y los resultados no fueron desdénables.

La dificultad fundamental de la obra reside en que los hechos transcurren fuera del escenario. Así, por boca de los actores nos enteramos de lo que sucede. Se impone aquí una interpretación de alto nivel que pueda transmitir el núcleo central de la historia.

"Las troyanas" fue representada durante la guerra de Argelia, de allí que la pieza de Eurípides—aquella tragedia griega—se encuentre adaptada a los nuevos tiempos.

La interpretación ofreció motivos para la sorpresa, particularmente, María Elena Sachero. Mención especial merece también Margarita Irún igual que Myriam Sienna.

En cuanto al coro de difícil interpretación, resultó estupendo, demostrando que hubo trabajos e interés.

En resumen, con "Las troyanas" se ha reunido un excelente equipo artístico y técnico; con el resultado que, en consecuencia, era de esperar, todo ello premiado por los entusiastas aplausos del público.

PARA TEMER

CARACAS.— Edward Albee está en esta capital para asistir a la nueva puesta en escena de su famosa pieza "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". Así, diversas personalidades del mundo del teatro tuvieron oportunidad de dialogar con el famoso dramaturgo norteamericano que, años atrás, sorprendió a todo Broadway con esta obra.

Albee, autor de unas catorce piezas y tres adaptaciones, es quizás uno de los más aclamados dramaturgos del mundo y sobresale especialmente entre los de la nueva generación.

Veinte años después de haber sido estrenada, "Quien..." sube a los escenarios de la mano de José Simón Escalona. Interrupción, repetición y monólogo se convierten en las armas con las cuales Albee

de semiprisionero. La película cuenta con la aprobación del científico, ganador de un Premio Nobel, y Glenda Bonner, su segunda esposa.

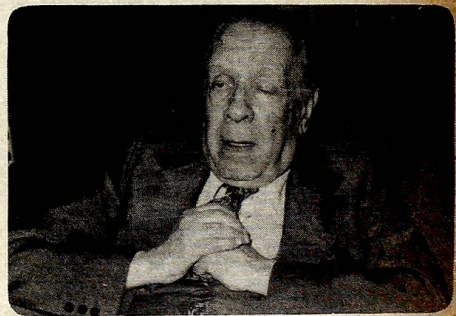
A pesar de su vida personal poco feliz—estuvo casado con Lauren Bacall y su actual esposa es la cuarta—, Robards ha tenido éxito como actor en los últimos años. Fue Nixon en "A Puertas cerradas", el escritor Dashiell Hammett en "Julia" y Ben Bradlee, el editor del Washington Post, en "Todos los hombres del presidente". En el teatro ha actuado en casi todas las obras de Eugene O'Neill, su dramaturgo favorito.

APLANADORA

ROMA.— Según la Asociación Italiana del Espectáculo (AGIS) la actividad cultural y recreativa del año pasado fue arrasada por la competencia de la te-



Mariano Mores, María Alexandra y Luis Luque: llegada a Japón.



Borges siempre es noticia...En Puerto Rico, homenaje teatral.

expresa su mensaje o cuenta esa desgastadora historia que durante tres horas interpretan sus atormentados personajes en un enfrentamiento que bien podría ser el de las fieras en la selva.

REHABILITADO

HOLLYWOOD.— Jason Robards confiesa que ha logrado liberarse completamente de la bebida. Su experiencia fue tan dramática que ahora trabaja para el Consejo Nacional para el Alcoholismo en Estados Unidos, porque quiere en parte compensar los años perdidos. "Solo recientemente he comenzado a revivir y a recuperar mi autoestima", dice.

El actor está terminando de filmar "Sakharov", la vida del disidente ruso que es mantenido dentro de la Unión Soviética en calidad

de semiprisionero. La película cuenta con la aprobación del científico, ganador de un Premio Nobel, y Glenda Bonner, su segunda esposa.

DRAMATICO

NARNI.— Se produjo finalmente el debut de "Ginger Ale" en el teatro comunal de Narni. Se trata de una obra de Alessandra Vanzì, componente del grupo romano de la Gaia Scienza, vencedor del premio Mondello '83. Es una elaboración dramática interpretativa de la misma Vanzì y del pintor Mario Schifano con la colaboración de Marco Solari y Paolo Febraro, en coproducción con el Laboratorio Teatral de la Universidad de Salerno.



Una personalidad avasallante.



Elsa O'Connor, con Passano.

UNA "DURA" DE ANTES

Hace treinta y siete años, en Montevideo, falleció una de las más famosas actrices argentinas de la época: Elsa O'Connor. Tenía apenas cuarenta y un años, y su deceso se produjo horas después que golpease su cabeza contra un piano, durante los ensayos de "La gata", la obra que iba a ofrecer al público uruguayo y que en sus actuaciones en Buenos Aires constituyera un sólido suceso.

Elsa O'Connor fue una de las personalidades más atrayentes que produjese el teatro argentino. Dueña de una figura atractiva, cuyo aura de misterio la acompañó durante toda su vida, superó la penuria de sus comienzos (con pequeños papeles en obras de infimo valor) para llegar finalmente a protagonizar la mayoría de las obras de éxito de la dramaturgia mundial en la época de la posguerra.

Fue por sobre todo una intuitiva. Incluso ella no creía mucho en los valores de las escuelas de actores, pero sí en los maestros. Su inteligencia le permitió encontrar el camino del gusto popular y allí encontró la verdadera clave de su gran interpretación. Siempre, y sin excepciones, dejó volar las pasiones de los personajes que interpretaba. La autenticidad era su clave, pero al mismo tiempo el vehículo que la fue llevando por el camino de la neurosis. Vale la pena

recordar una vez más, que componía el personaje de "Himeneo" de Bourdet, reservándose hasta en la intimidad la postración en silla de ruedas y la consiguiente crispación muscular.

Quienes vivieron cerca de ella, han llegado a asegurar que fue una mujer difícil, inestable, atormentada y pasional. Nunca se podrá llegar a determinar hasta qué punto ficción y realidad se fundieron para dar nacimiento a una leyenda. Hoy, a casi cuatro décadas de su muerte, su nombre no es recordado con la asiduidad de que es merecedora.

Fue la trágica Mercedes Virreyes, en "La que no perdonó" de José Ferreyra (1938); una resentida ama de llaves en "El deseo" de Carlos Schlepper; la ciega de "Se abre el abismo" de Pierre Chenal; o la cruel mujer de "El misterioso tío Syllas", también de Schlepper. En su filmografía también se incluyen "Siete mujeres", "La casa del compañero", "Frontera sur" y "La senda oscura". En teatro protagonizó "Celos" de Louis Verneuil; "Locos de verano", de Laferrière; "Los mirasoles" de Sánchez Gardel; "Luz de gas" (uno de sus mayores éxitos) de Patrick Hamilton; "Teresa Raquin", de Emilio Sola; "La dama de las camelias", de Alejandro Dumas (hijo) y en todas ellas dejó el recuerdo de su estilo singular.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Era, indiscutiblemente, el espectáculo más esperado de la temporada. Por las connotaciones extraartísticas que el mismo podía representar, cuanto por el contenido de la propuesta en sí, esperada a lo largo de una década. Y Nacha Guevara, de ella se trata, respondió con creces a ambas expectativas. Porque supo manejar el alto voltaje emocional que imperaba en la sala con agradecidos, pero también medidos, gestos hacia ese público que, enfervorizado, vitorreaba de pie a la enjuta figura —alguien recordó a la Piaf que desde ese casi vacío escenario, era la imagen misma de la tensión nerviosa en lucha, en franca lucha, con el "no aflojar" que el cerebro mandaba a cada uno de los músculos de su cuerpo. Nacha se volcó, se entregó, se brindó sin retaceos a una sala que, sin retaceos también, le devolvía un aplauso por cada trino y una ovación por cada gesto. Era su noche. Y la aprovechó al máximo, desplegando su abanico de canciones en el que, una vez más, estuvo el sarcasmo, la broma, lo melancólico, lo crítico, lo sentimental, mostrándose rotunda, severa consigo misma, medida hasta el máximo en cada paso sin concederse, pero también sin conceder y uno de sus grandes méritos fue, precisamente, no "usar" ese arco emocional que se tensaba en la sala dispuesta a la entrega sino "ganarlo" paso a paso en base a calidad, juicio, tempo y una versatilidad que le permite pasar de la actriz a la bailarina y de esta a la cantante sin solución de continuidad. Quizá tenga su mayor enemigo en el reloj porque, enamorada al fin de su entrega, no midió en minutos sino en necesidades el recorrido final de un espectáculo que, reduciéndolo, quizás gane aún más en la redondez de su idea. Pero, como diría cualquier vendedor callejero, "como si esto fuera poco" Nacha nos ofreció un "extra" que fue su dirección general, con una puesta lograda hasta en sus mínimos detalles, que sorprendió por su coordinación, sobre todo en una conjunción luces-puesta no común que ofreció cofre de plata a una alhaja con brillo propio. Excelente la concepción de la austera escenografía y los detalles sugeridos en cada "presencia" desdoblada de la propia Nacha. Excelente el logro final y un rotundo aplauso para el esfuerzo técnico-económico realizado que nos regaló un "audio" sin vacilaciones y como pocas veces se puede apreciar en escenarios porteños. Nacha tuvo —como siempre— un bastión fundamental en Alberto Favero, quien, tanto en su condición de compositor como de director orquestal estuvo a la altura realmente exigible a un artista de sus condiciones, acompañado por un excelente núcleo de profesores que hicieron un todo merecedor del aplauso sin retaceos. Nacha-directora fue, insistió, el gran regalo extra de la noche y ella mostró que su deambular a lo largo de una década por todos los grandes escenarios de EE.UU. y Europa no ha caído en saco roto. Que con ella vuelve el music-hall al país, el cual mucho extrañábamos y que su madurez nos hace bien a todos, porque no fue panfletaria, ni revanchista, ni siquiera cobradora de facturas que le pertenecerían por derecho propio. Fue, simplemente, una artista sobre un escenario ofrecida en toda su dimensión. Nos bastó escuchar por qué volvió, para comprender por qué lo hizo; oír "Aquí estoy" para comprender el alcance de su retorno y refrescarnos con su impagable Ninette, sonreírnos con su protección al infante, comprender por qué si es actriz o, reitero, simplemente saber que el music-hall está nuevamente entre nosotros. Mi aplauso al público. Soportó casi con estoicismo el largo atraso para ver subir el telón —mal endémico de nuestro país— se entregó a la entrega de la artista, le devolvió mil aplausos por cada esfuerzo y no se dejó tentar por el facilismo del alto voltaje reinante como para volcarlo en estentóreas proclamas políticas que hubieran enturbiado un límpido horizonte. Fue a ver a su artista y su artista se vio envuelta por él. Una vez más se dio la magia del teatro. Bienvenida Nacha.



Waldo de los Ríos, en 1974.



Una imagen de su juventud

EL EXITO FUE SU FIN

Definir la dimensión artística de Waldo de los Ríos, es una tarea impropia para el analista imparcial. La figura de este músico controvertido, generador de insobornables adeptos e irreconciliables críticos, fue la imagen de la controversia. Pero hay un juicio que no admite ningún tipo de especulaciones. Waldo fue, por sobre todo, un artista popular. Fue un consiguiente oficiente de multitudes. Su poder de convocatoria, fue probado cuanta vez estuvo con su batuta al frente de una orquesta. El Luna Park supo ver colmada su capacidad en más de un concierto del hijo de dicto de Marta de los Ríos.

La polémica en cuanto a sus valores, que presentaba antagónicamente los conceptos de genio o de oportunista, se generó con una verdadera audacia de Waldo. Se le ocurrió hacer versiones populares de las obras de los clásicos de la música. Es así que su concepción de la "Sinfonía N° 40" de Mozart, que martilló en los oídos de los escuchas radiales, de principios de la década del setenta, le creó muchos adversarios. Los adeptos a la llamada música culta nunca le "perdonaron" el pecado de su audacia. Ahora a casi tres lustros de aquella experiencia es posible que todo se haya reducido a los fulgores del fuego fatuo.

Pero limitar toda la trayectoria de Waldo de los Ríos a ese episodio sería bastardear su figura de

músico prolífico. En 1949 (él había nacido el 7 de diciembre de 1934), es decir a los 14 años ingresó al Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" para profundizar sus estudios de armonía, composición, contrapunto y acústica. Hizo una larga gira por Latinoamérica, experimentando con todos los instrumentos que utilizaran los indígenas. También acompañó a su madre, cuando ésta se encontraba en el apogeo de su carrera como folklorista. En general nunca debió afrontar grandes problemas, pero curiosamente nunca fue feliz. Como los existencialistas españoles tuvo un sentimiento trágico de la existencia, de allí que alguna vez confesara: "Nunca le di mucha importancia a la vida. Siempre tuve la sensación de que todas las cosas son ciclos cortos y terminan pronto. Vivo con un permanente temor a perder la capacidad para ver las cosas. En realidad le temo más a la vida que a la muerte". El 29 de marzo de 1977, en Madrid, se mató de un escopetazo. No dejó ninguna explicación acerca de las razones que lo habían impulsado a tan definitiva decisión.

Hay quienes sostienen que no pudo resistir las críticas que le dedicaron los especialistas musicales de Buenos Aires el año anterior cuando se negó a retornar a la Argentina aduciendo: "No soporto a un país que me agrade tanto".



Dramática escena del filme de Solanas.

"LOS HIJOS DE FIERRO": FICCIÓN Y REALIDAD

Inspirado en el gaucha de nuestra pampa de la obra literaria "Martín Fierro" de José Hernández, el director cinematográfico Fernando Ezequiel Solanas, rodó en coproducción con la WDR televisión alemana el filme "Los hijos de Fierro". Con este largometraje el director argentino suma de esta manera el segundo de su carrera —el anterior fue "La hora de los hornos"—.

En la última semana fue estrenado este largometraje en nuestro país y por tal motivo, **ASÍ** dialogó con el director acerca de esta película.

—¿Cuándo comienza a gestarse, la idea de rodar este filme?

—A fines de los años sesenta, después de leer el "Martín Fierro" varias veces en mi vida comencé a inspirarme para llevarlo a la pantalla grande. Comenzamos a rodarlo en una coproducción con la televisión alemana en 1972.

—¿Qué quiso mostrar usted a través de "Los hijos de Fierro"?

—Quise sintetizar y expresar los sentimientos profundos y por momentos confusos del pueblo argentino. "Los hijos de Fierro", no es una copia ni una adaptación de la obra literaria de José Hernández que escribió en 1872. Es solo una nueva ficción inspirada en la mitología y la esencia temática del poeta, que nosotros queremos relatar en forma de payada.

—El argumento parece no querer mostrar una réplica del libro, pero si quiere dejar sentada una inspiración en el "verdad"?

—El largometraje muestra a lo largo de su argumento una inspiración en base a la obra; como también la resistencia que el pueblo argentino protagonizó frente a diferentes dominaciones. El filme comienza evocando las angustiosas épocas de nuestro país. La historia comienza a reconstruirse a partir de la pérdida de nuestra soberanía a causa de los golpes militares. Más precisamente el golpe de 1955, que le

cuesta al pueblo la caída de su caudillo, Juan Perón. Tomando como referencia ese año, el filme abarca hasta el triunfo popular de 1973. Cuando el pueblo por medio de las urnas restablece la democracia en nuestro país.

—¿Esta película ya fue estrenada en otros lugares del mundo?

—Sí, así es y obtuvo destacados laureos. Fue presentada en la quincena de realizadores del Festival de Cannes, en París en 1980. También obtuvo en 1978 el "Gran Premio del Festival Internacional del Cine del Tercer Mundo", en Cartagena. Actualmente sigue recorriendo el mundo con notables críticas y una gran aceptación del público.

—¿Quiénes integraron el elenco del filme?

—Julio Troxler, Martiniano Martínez, José Almejeiras, Juan Carlos Gené, Arturo Maly, Mary Tapia, las voces de Aldo Barbero, Fernando Vegal y muchos otros.

AVELLANEDA Y RINALDI NO SE ENTERAN DE CRITICAS

Uno de los más controvertidos programas ofrecidos por la televisión en la era democrática, en sin dudas "La cigarra" conducido diariamente por el trío integrado por María Elena Walsh, María Herminia Avellaneda y Susana Rinaldi, en el horario de las 20 por Canal 11. Sin duda lo más curioso que ofreció este ciclo es la incursión en el periodismo televisado de tres especialistas de otras disciplinas. Es bueno recordar que María Elena Walsh logró sus mayores éxitos como poeta y compositora e intérprete de sus propios temas; María Herminia Avellaneda es conocida como directora de TV y también como productora en tanto que Susana Rinaldi, luego de una poco exitosa carrera como actriz logró la consagración como cantante. En "La cigarra" ellas, además de hacer una encendida defensa de los derechos de la mujer, pontifican sobre los temas más variados e incluso han llegado a reportear a Miguel Ángel Merello, una de las máximas autoridades de Canal 7, en una nota pretendidamente audaz.

Más allá de que cada una de estas conocidas figuras, olvidó la sabia enseñanza de "zapatero a tus zapatos", los niveles de audiencia del programa son francamente desalentadores. Tanto que son muchas las voces que hablan de su posible levantamiento, a pesar de los altos contenidos culturales que posee.

Curiosamente, y en un acto que no merece ningún tipo de calificativo, María Herminia Avellaneda, trató de soslayar el diálogo con el cronista de ASI quien previamente había debido pasar por los "filtros" que oponen todos los integrantes del equipo de producción. A pesar de la insistencia la productora María Herminia Avellaneda aseguró con tono enfático:

—En verdad, yo no concedo entrevistas. Además a mí nadie me informó nada, por más que ustedes digan que estaba convenida antes. Le repito, yo no me presto a reportajes.

—¿Hay algún motivo especial para esa negativa tan contundente?

—No puedo aducir ningún motivo en especial, pero si hubiera que dar uno le diría que no tengo ganas...

A pesar de que no es de buen gusto hablar de las desventuras del periodista en el logro de una nota, es bueno señalar algunos de los tropiezos afrontados antes de llegar a la Avellaneda: 1º) esperar que el programa llegase casi a su fin; 2º) conversar con varios asistentes que se la pasan entre la oficina de producción y el "piso" y 3º) tratar "de que no se enteren María Herminia, Susana y María Elena de vuestra presencia". Sin embargo a pesar de estar custodiadas por expertos se pudo llegar hasta la Avellaneda, que decidió extender su explicación de las razones de su negativa a dialogar con el periodismo:

—Yo no tengo que explicar nada al periodismo. Lo que nosotros hacemos está para ser visto a través de la televisión. Nosotras no estamos para hablar sobre las cosas de nuestro trabajo al periodismo. Está todo a la vista y no tenemos que estar aclarando nada sobre el tema laboral.

—Muy bien, pero usted no puede dejar de reconocer que



María Herminia Avellaneda, muy pensativa.



Susana Rinaldi solo quiere trabajar.



María Elena Walsh: la "columna vertebral".

su programa tiene bajo "rating" y que se habla de su próximo levantamiento.

—No le puedo decir nada sobre lo que me pregunta, pues sencillamente no lo sé. Es más, dicha pregunta se la tendrían que formular al director del canal, señor Bellizi (Salvador). Nosotras no estamos enteradas de nada al respecto. En un rato más tendremos una reunión con todo el equipo de producción para armar el programa que se emitirá mañana.

—¿Usted no lee los diarios; nadie le comenta nada de su programa?

—Algo me comentan, pero si le tengo que ser sincera, le diré que jamás leí nada sobre el programa...

—Pero usted es una mujer informada y tendría que leer todo lo que se publica.

A partir de este momento interviene en la conversación Susana Rinaldi quien "aconseja" al cronista:

—En cuanto al levantamiento del programa eso lo tiene que responder Bellizi y referente a los juicios que merece el mismo, yo ya saqué mi propia conclusión. Aquí se armó un juego por determinadas personas y pasa que en ese juego no quiero entrar... Porque es hacer algo que no nos interesa. Nosotras cumplimos con el objetivo que nos pro-

pusimos, es decir trabajar, trabajar y trabajar. "M'hijita" eso es lo que hacemos todos los días y no entramos en ningún juego torpe.

—Susana, usted nos está contestando de manera frontal, de igual forma que lo hizo María Herminia ¿por qué entonces no se toman unos minutos de su valioso tiempo y encaramos la charla como un reportaje?

—Por mí (señala Susana Rinaldi), tengo algunos litigios con "Atlántida"...

—Pero nosotros representamos a otra editorial...

—Bueno, es lo mismo; tampoco hago reportajes. Ya lo he manifestado en varias oportunidades y no quiero, por ahora, cambiar los esquemas...

—¿María Herminia, nos permite tomar fotos de la mesa donde están trabajando?

—No, pues sería una falta de respeto con nuestra columna vertebral, María Elena Walsh (ausente por enfermedad). En otra ocasión puede ser...

—¿Queda abierta la posibilidad de una entrevista?

—Le diría que no. Nosotras entendemos perfectamente su trabajo y es más, lo respetamos. Sabemos que como artistas debiéramos prestarnos a las entrevistas, pero es una norma que adoptamos. Es una decisión definitiva.



Jordan, Pablo Palitos y su hija embarazada: alegres comentarios.



Norma Aleandro, la directora, con sus padres: Robledo y Don Pedro.

UNA DESPEDIDA CON TODO

Una función con muchos famosos cerró la temporada de "Lo que vio el mayordomo", la comedia del inglés Joe Orton que protagonizada por Arturo Maly y Claudia Lapacó y dirigida por Norma Aleandro bajo recientemente de cartel del teatro Liceo. Don Pedro Aleandro y María Luisa Robledo no faltaron a la cita. Roberto Cossa, Lucrecia Capello, Alberto Segado, Mabel Manzotti y su esposo, Arnaldo André, Pablo Palitos y su hija Graciela Pal (embarazada de dos meses), Ricardo Jordán, Diana Ingro Edda Bustamante y Horacio Trejer (llegaron, se sentaron y se fueron juntos) constituyeron el grupo de figuras del ambiente artístico que asistió a la función. "Lo que vio el mayordomo" fue largamente aplaudida por el particular auditorio.

DETRAS DE UN GRAN ARTISTA, UN GRAN PRODUCTOR

"Mi vida se mezcla entre varias cosas, que siempre giraron alrededor del cine o del teatro. Todo esto lo heredé de mi padre, que era crítico de arte, dirigía una escuela de periodismo, cinematografía y también estaba al frente de un cine club junto con Jaime Potence. De chiquilín me sumergí en todo este medio que me ha dado tantas satisfacciones, hago asistencia de dirección y tantísimas cosas que sería muy largo enumerar. Luego por motivos económicos me alejé de esto, y comencé a trabajar en algo que no era lo mío, para luego darme cuenta que no era lo fundamental, lo que quería como primordial en mi vida".

Los conceptos que encajezan esta nota fueron dichos por el productor Willy Wullich inseparable de muchos éxitos y ahora, particularmente, de todos los de José María Vilches, en una entrevista mantenida con "ASI" que siguió de esta manera:

"Yo de lleno en la producción de espectáculos me inicié con Oscar Araiz en el maravilloso, Insitudo Di Tella, que al cierre de este templo de cultura se comienza a quebrar de esa

manera el vínculo hacia el pueblo. También ahí es el inicio de la emigración de muchos artistas que hoy son famosos en Europa y todo por la clausura de orden militar. Luego me relacioné con una bailarina del "Teatro Argentino de La Plata" que me comenta que sus inquietudes en dicho cuerpo no se ven cristalizadas y que tiene en mente un show unipersonal bailado. Me interesa mucho el proyecto, lo concretamos y presento a quien hoy es Iris Schacheri. Si hubiese estado mas maduro en ese entonces no lo habría dejado y quizás sería su productor por la vuelta al mundo que dio Iris, dando ese hermoso show, pero de alguna manera me hace feliz el saber que fui yo quien le dio la primera oportunidad. Tal era la inocencia de Iris que las primeras noches quería entregarme el total de las recaudaciones, porque decía que no le pertenecía y que no era la responsable del éxito que había producido".

—¿Y en Europa que hiciste durante los años que permaneciste?

—Hice tantas cosas... Algunas relacionadas con el teatro, pero no todas lógi-

camente había que comer y tener dinero para moverse y por esa razón incurrió en distintos niveles de ocupaciones. Al llegar a Buenos Aires produjo el espectáculo de Carlos Perciavalle. "Carlitos Super Star" que también fue un resonante éxito. Luego voy al llamado de José María Vilches para discutir un unipersonal que le tenía preparado. Convenimos los dos en que dicho show lo presentaríamos por solo 20 días sin pensar que iba a durar casi 4.000 representaciones y 8 años que nos

mantiene muy unidos. Después de este fenómeno que se llama "El Bululú" nació "A las mil maravillas" y le sigue esta hermosa realidad que se llama... Donde madura el limonero.

—¿A qué aduce Willy su percepción para producir solo espectáculos de calidad y por ende de éxito?

—Quizá se deba a la estrella que cada uno tenemos. Pero quiero expresar que solo produzco cuando la propuesta me interesa de verdad y veo que puede transmitir arte.



Vilches, el hombre-éxito.



Wullich, su productor.

CHISMES EN CLAVE

CONCURSO

RIO DE JANEIRO.— El II Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti llevará a cabo sus pruebas eliminatorias en dos etapas, en el próximo mes de noviembre, en Chicago y en enero en Italia. La más concurrida de las maratones vocales de nuestro tiempo concluirá en Filadelfia, en 1985.

Ahora, en Río también están tomando impulso las maratones líricas locales, no sabemos si por emulación respecto de la tan importante Luciano Pavarotti o por inquietud local. Lo cierto es que Ruth Saerke y Lucía Dittert, acompañadas por Nercetia Teiceira y Larry Fountain inauguran una serie de audiciones en la Sociedad Brasileña de Artistas Líricos.

Las dos conocidas cantes hicieron una programación que incluye páginas de Mozart, Massenet y Brahms.

OPERA

SANTIAGO, Chile.— El Club de Amigos de la Opera iniciará sus actividades del presente año con la exhibición del videotape de "Elisir de amor" de Donizetti en la sala Claudio Arrau del Teatro Municipal. En la obra participan Blegen, Pavarotti, Ellis y Bruscantini bajo la dirección de Rescigno.

Precisamente con motivo de celebrar en 1984 cinco años de existencia, el Club Amigos de la Opera elaboró un interesante programa de actividades que incluye entre otras, una gira lírica a los EE.UU., la venta de revistas extranjeras y un nutritivo ciclo de videotapes.

BUTTERFLY

MADRID.— Se estrenó en La Zarzuela "Madame Butterfly", una de las óperas más conocidas de Puccini. La dirección escénica estuvo a cargo de Horacio Rodríguez Aragón. Jorge Rubio se encargó de dirigir la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro Titular de la Zarzuela.

Sea como sea "Madame Butterfly" quedó para la posteridad como una de las óperas románticas más representadas en los últimos tiempos. En las funciones de La Zarzuela, el papel de Cio Cio San es interpretado por una soprano japonesa llamada Yoko Watanabe que, sin dudas, dará mayor verosimilitud al personaje principal de la ópera.

VOLVIO

René Cospito, a pesar de sus muchos años de trajar el piano en los más insólitos lugares del mundo, ha vuelto a uno de sus barrios más queridos. Después de su estancia en Estados Unidos, ahora se aposentó en un conocido local de la Recoleta.

DENUNCIA

Anunciaron al Cuarteto Imperial y éste no apareció. Fue en Rafael Castillo y ocurrió que no habían contratado la actuación del popular conjunto. Ocurrió el 17 de marzo y la denuncia se hizo en la comisaría local: El doctor Rascov (por los músicos) inició el juicio por estafa.

EN LA TERRAZA

"No puede morir el amor", es la pretenciosa propuesta del cantante italiano-argentino "Tonio Lupara", quien entre sus curiosidades tiene la de "preferir estar solo en la terraza así nadie me molesta". Por las dudas, promocionando su



Lupara, el solitario...



Cospito, firme junto al piano.

disco, hará larga gira por el interior del país.

LUCHA Y MUSICA

PARIS.— El Palacio de Deportes de Bercy acaba de ser tomado por asalto por los amantes de la buena música. Es que allí estaba programado el "Requiem" de Berlioz, ejecutado por 166 miembros de la Orquesta Nacional de Francia y 300 coristas de Radio France, bajo la dirección del norteamericano Lorin Maazel. El "generalmusikdirector" de la Opera de Viena aceptó el desafío con entusiasmo: se trataba de una ponderada obra. Sus palabras fueron: "Dirigir el Requiem de Berlioz en condiciones tan difíciles, técnicamente hablando, con instalaciones hasta tal punto sofisticadas era una auténtica empresa, pero estoy fascinado con Bercy. Este nuevo palacio tiene casi un ambiente religioso".

Durante la función, las localidades se agotaron rápidamente. El público acudió en masa. El acontecimiento musical había sido precedido por una gigantesca reunión de lucha libre.

FILARMONICA

MONTEVIDEO.— Fernando Hasaj, primer violín de la Ossodre, deja su cargo en la sinfónica. Hasaj ha tenido en los últimos años un papel de primera importancia en el medio musical de Montevideo. Ahora, pasará a integrar la Filarmónica de Buenos Aires con la misma categoría que tiene actualmente, pero, naturalmente, con un sueldo mucho más elevado.

Esta situación permite volver a plantear un viejo tema: el del desmantelamiento de la Ossodre. Numerosos instrumentistas de este conjunto oficial que, en algún momento, contribuyeron a crear el prestigio del organismo, abandonaron el país para pasar a enriquecer el elenco de orquestas como las de Costa Rica, Argentina y Brasil.

Volviendo a Hasaj, debemos decir que como violínista fue siempre saludado como una figura de peculiar sensibilidad y madurez musical notable. Parece, hoy, auspicioso, que a esa figura realmente excepcional se le abran las puertas

EN EL PARQUE

Con la actuación de Miguel Cantillo y su banda, ayer por la noche, comenzó la actividad musical del "Parque de la ciudad" prevista para el mes de abril. El predio, ubicado en la intersección de las avenidas General Francisco de la Cruz y Escalada, contará hoy con la actuación del Grupo Zas, liderado por Miguel Mateos, que se presentará a las 19. Antes el público podrá disfrutar de una pantalla gigante con la proyección de espectáculos infantiles y videos de grandes grupos y solistas de la música moderna, de funciones de teatro de títeres, de las atractivas "aguas danzantes" y también de casi 40 juegos de primera categoría. "Parque de la ciudad" cuenta con el espectáculo "Mundo marino".

UN GRANDE

PARÍS.— Christoph von Dohnányi no obstante algunas apariciones en el Palais Garnier resulta aún poco y mal conocido en Francia. A los cincuenta y tres años ha demostrado con la Orquesta de París que es un gran director, de la dimensión de un Boulez, de un Abbado y de un Muti. Primero fue la Sinfonía N° 3, para dos orquestas de Jean Chrétien Bach donde los instrumentistas nos sumergieron en una música bienhechora al estilo Mozart. En la versión integral de "El pájaro de fuego" de Stravinski, trabajó "en el tiempo real" y dio por medio de gestos seguros vida a ese mundo fabuloso de una riqueza de colores ya olvidada. Una tensión casi intolerable nos recorrió como público: nos transformamos de energía encuentra el gesto mismo de la creación y galvaniza todos los poderes mágicos de una Orquesta de París que jamás resultó tan dúctil y hermosa.

EL AMOR NO ES CUESTION DE ALTURA



Nueva novia para "Tatoo".

MIAMI.— El minúsculo Herve Villechaize, ex Tatoo de "La isla de la fantasía", está enamorado otra vez. Su novia es Taty Bishop, una cantante rubia altísima que ya ha estado casada dos veces y tiene dos hijos de su segundo marido, un japonés. "Estoy locamente enamorado de ella. Es tan bella y buena. Está pasando por un período difícil en su vida y ambos disfrutamos estando juntos. ¿Matrimonio? No lo sé. No quiero apresurarla", declaró Herve, de 40 años. Taty, de 32, piensa que aún es demasiado pronto para pensar en casarse y que por ahora sus energías están concentradas en consolidar su carrera en el canto.

Villechaize está separado de su esposa Camille, una actriz de TV que dejó todo por él.

El pequeño actor dijo al respecto que sería incapaz de cometer a sabiendas dos veces el mismo error y que jamás pediría a Taty Bishop que abandonara su profesión.

—Es que le está yendo muy bien y sería muy egoísta de mi parte solicitar el sacrificio de su talento en aras del amor que nos une.

"HARD" ROCK, VERSION FEMENINA

Leonor Marchesi y Patricia Sosa son dos jóvenes cantantes, integrantes —respectivamente— de los grupos "Púrpura" y "La Torre". La particularidad que poseen estas voces femeninas es que se dedican a un género que otras colegas suyas no han abordado: el hard rock, algo más "denso" que el rock and roll, pero menos que el heavy o rock pesado. "El hard rock —explica Patricia Sosa, de "La Torre"— tiene mucho de pop, al menos de acuerdo a la modalidad con que yo lo interpreto. Es menos violento y agresivo que el heavy rock, porque nosotros cuidamos las melodías, la voz, los arreglos, cosa que no ocurre con el heavy que después de tres o cuatro temas se torna monótono. El hard no pierde la 'polenta' del rock pesado pero tiene la musicalidad del pop".

"Nuestro sonido —agrega Leonor— no es tan metálico como el del heavy rock. Armonizamos rock con temas más blueados y buscamos un sonido denso y rico, por eso elaboramos con cuidado los arreglos y nos alejamos mucho de la improvisación y de la mera intuición. Los intuitivos tienen siempre límites en la creación. La técnica y la teoría enriquecen".

Ellas, voces líderes de conjuntos musicales integrados por varones, contestan acerca del "machismo" en el rock: "El rock no es machista —asegura Leonor— machista es la sociedad y no creo que para cambiarla haya que romper esquemas por la fuerza. Yo, como mujer, reivindico la condición femenina desde la femineidad y no justamente desde el machismo, la postura que queremos cambiar. No he tenido problemas por mi sexo ni con mis colegas músicos ni con el público. En el último festival de La Falda llegaron a gritarme: 'Flaca, sos la novia de Pappo...' Así que me siento aceptada y en nada cuestionada".

Patricia Sosa agrega: "El rock ha sido siempre manejado por hombres. El machismo se refleja en ciertas letras, donde a la mujer se la llama 'nena', por ejemplo, como si fuera un objeto. Esta concepción, con la que no estoy de acuerdo, no es sólo culpa de los hombres, sino también de las mujeres, a menudo cómplices de estas ideas. Hay pocos compositores de rock que hablan con ro-



Leonor y Patricia: dos rockeras con éxito.

manticismo de la mujer. Uno de ellos es David Lebón. Yo, personalmente, creo que hay mujeres verdaderas y mujeres 'pecetos', aquellas que creen que todo se conquista con el físico y las apariencias. Si, es cierto. Hay cantantes femeninas enroladas en el rock que también dicen 'nena' en sus temas. No sé si será muletilla, costumbre o quizás un rasgo paradójicamente machista. Yo nunca hablé de 'nenas' en mis temas. No sé si todas las intérpretes y compositoras de rock comparten mi opinión. Hay zonas de entendimiento con Leonor Marchesi, en algún sentido con Claudia Puyó y también con María José Cantillo. Entiendo que las demás no tienen propuestas tan claras. Son pasatistas, pero valederas porque aportan diversión..."

"QUIERO ENSEÑAR, PERO NO ME DEJAN"



Rodríguez: "Necesito difusión".

"Hace casi cuatro años que enseño a bailar el tango en forma totalmente gratuita a niños, jóvenes y adultos. He formado ya más de 10 escuelas. Pero siento que mi labor no trasciende como creo que merece trascender. Por eso resolví retirarme de este trabajo que realizo con tanto amor y con total desinterés". De este modo sintetiza su pesar Julio César Rodríguez, un hombre que varias veces ocupó las páginas de ASI para relatar sus experiencias como maestro de baile de nuestra música ciudadana. Hace años que pide solo 3 minutos por día en televisión, para enseñar a bailar tango. Aseguro que en 5 días, con un microprograma, cualquiera puede aprender a bailar. Y de esta manera se protegería el patrimonio cultural y artístico argentino, porque no se perdería una de nuestras más importantes tradiciones. Jamás he pedido un peso, y haría ese aporte también en forma totalmente gratuita. Pero no recibo propuestas ni oficiales ni privadas. ¿Si he pensado en dirigirme al secretario de Cultura, Carlos Gorostiza? Sí. Y solo le pediría colaboración para concretar mis planes de enseñar a más y más argentinos a bailar tango. Si mi tarea no es valorada como creo que merece serlo, el próximo martes 3 de julio, cuando se cumplan cuatro años consecutivos de enseñar a bailar el tango, pienso retirarme. Sería algo muy penoso para mí. Pero más triste es dedicarme con tanto amor a esto y no recibir la respuesta que considero adecuada".

BIENVENIDOS!

—Bueno... Han aparecido tímidamente los nuevos avisos, para lavado del pelo, de galletitas... Y qué lindos son...
—Me han dicho que hay muchos en carpeta y que vamos a sorprendernos...
—¡No diga! Mejor... Estamos expectantes todos... Para la gente la publicidad forma parte integral de la televisión.

AMBULANCIA

—No entiendo... A menos que sea una de utilidad...
—¡Je! Porque no era, casi se arma la de San Quintín...
—Y ¿por qué?

—Resulta que para el teatro de Verónica Castro necesitaron una unidad sanitaria, y entonces pensaron que lo mejor era pedir a CIPEC o a un hospital como el Zubizarreta por ejemplo... Y cuando la ambulancia llegó a destino y supo para qué era, el médico que iba a cargo, al que esperaban hacerle hacer un pequeño papel...
—Nooo...
—Espere, cuando el médico se enteró armó la cuestión, chilló con el ambulancista y...
—¡Mire si alguien de la comunidad necesita la ambulancia para una cuestión de vida o muerte...!

—Mire, se armó tal tole tole que no sé si hasta la Municipalidad intervino...
—Che... Se pasaron...
—¡JUSTO!

—¿Se acuerda del Día del Teatro?
—Ah... Canal 9 esa noche pasó la fiesta que se hizo en el departamento de Cultura... Y todo salió al aire muy bien.
—¿No le pareció que el tango-ballet por el taller coreográfico de bailarines del

Teatro Colón fue excesivamente largo?

—Ay, sí... ¡una lata! Y ahí fue cuando la audiencia se disparó a otra parte...

—¿Ve? El ritmo, el ritmo, ese gran secreto profesional...

HUMMM...

—¿Qué duda cruel!
—Ya no se usa... Los que ahora mandan la televisión no dudan para nada...

—Pero yo pienso en Borocotó...
—Ahhh... Por su show... ¿No le gusta?

—Como show medio incoherente, distinto, no está mal...
—Menos cuando se pontifica...

—Pero convenga conmigo que es diferente...
—Sí, ¿no?

VALOR...

—La gente demuestra su coraje de diferentes maneras, no me diga...



—A veces es verdad.
—Porque hay que tener un coraje a toda prueba para ponerse un vestido color manteca con bordados casi ingenuos y mostrar un corte de pelo a la rapidita cuando...
—¡Ya sé! Usted dice porque María Martha Serra Lima se dejó ver así...

—¿Pero qué quiere que haga, la pobre?
—Con la plata que tiene, ponerse en manos de un buen estilista...
—Es que ella no aguanta

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

las pelucas, por ejemplo. Y además, déjeme que le diga... Con la carita que tiene puede mostrarse como le dé la gana... Ella lo único que tiene que hacer es cantar.

—De todos modos... ¡hay que tener coraje!

MEDIODIAS

—Noticieros del medio día y de antes del medio día... qué difícil es buscar noticias, ¿eh?

—Siempre.
—Veo que siguen pasando las noticias que fueron un boom ayer... Y eso ¿a quién le importa cuando los noticieros de la noche anterior ya dijeron sobre esos temas todo lo que había que decir...?

—Es que algunas reiteraciones...

—No, no, no, ¡las reiteraciones en televisión son horrendas!

CHIKUITA

—¿Así que Mirtha Legrand solo sale a sus visitas paquetas acompañada de mujeres, o si no de Bruno Gelber, el maestro, su gran amigo...
—Shss... no diga nada... pero es que el marido si no le marca las compañías... Y con Bruno, su íntimo, no hay problemas.

—Pero de todos modos, la gente se mete igual en las andanzas de los conocidos...
—Y bueno, eso es la fama...

LA VIDA ES DE CADA CUAL

—Pero de todos modos, la gente se mete igual en las andanzas de los conocidos...
—Y bueno, eso es la fama...



—Por ejemplo, a nadie le cabe en la cabeza que Camila Perissé no tenga un amor algo oficializado...
—Ah, bueno, lo cual no quiere decir que no tenga su corazón comprometido...

—¡No diga! Cuento, cuento...
—Yo, hasta que ella no lo deschave...

LA FELICIDAD

—Sergio Renán está otra vez en onda, estuvo filmando, la prensa está con él, es feliz, está contento... y muy nervioso como buen creador que es...
—Si lo habrá echado de menos la esquina de Paraguay y Florida, donde habitualmente sienta sus reales cuando no tiene otra cosa que hacer...

ESAS NOTAS...

—Cuando esas famosas publicaciones hablaron de los ratings y de los sueldos de los nuevos contratados de la TV, ¡que revolución se armó!
—Ya los veo a muchos entropados por ahí...
—Claro: los que ganan dineros porque se descubrió sus suculentos contra-

tos y los que ganan repoco porque aun sin querer hacen comparaciones y en cuanto a talento no siempre son los perdidosos justamente...

VAYA, PERO...

—¿Adónde me manda?
—Hablo de las visitas, de la gente que se llama a la televisión para uno u otro programa...

—Ahora hay toneladas de invitados... ¿Les conviene?

—¿Ir de visita? Dependiendo... Cuando se abusa de tanta presencia...

—¿Y quién tiene que cuidar de esas presencias?
—Por supuesto que cada cual... ¿Quién si no?

Y YA QUE ESTAN...

—... digo trayendo cosas de afuera... ¿no habrá en la RAI algunos shows musicales a la manera de los Estudio 1 que se daban antes...?

—No se olvide que lo culturoso ahora pasa por el teatro, solamente por el teatro...

JOSE

—¿No diría que uno de los periodistas más simpáticos e inteligentes del momento es José de Zer?

—Da gusto oírlo interrogar a funcionarios y siempre con esa humildad y ese respeto por el otro...

—No como algunos, sobre todo en la radio, que son de una soberbia y prepotencia que no sé cómo los aguantan...

QUISICOSAS...

• Cris y Ocalito son dos personajes profesionales que los chicos adoran. Están en el 13 en un miniprograma muy bien titulado: "Entre bichos".
• La ex Radio del Pueblo se ha propuesto sacarle roncadas a sus demás hermanas del aire. No hay enemigo chiquito...
• Y bueno, pero las estrellas debieran aprender: Ve-

rónica Castro no mira a sus galanes, los revisa centímetro a centímetro...

• Héctor Larrea, el inventor de la frivolidad en el aire, le dicen por ahí... y, es una postura... "no nos compliquemos la vida"...

• Neustadt está poniendo por la mañana en la radio música para adolescentes... ¿Y eso?
• ¿Es una moda? He visto a un par de locutoras -periodistas que se dirigen al público de televidentes con las manos en los bolsillos... Si supieran lo mal que queda esa posición ante cámara...

NO TODO ESTA PERDIDO

—Cada vez que Ethel Rojo se deja ver en público la gente se lamenta de la gran pérdida que la Revista sufre con la ausencia de esta gran vedette...



—Pero nada está perdido. Ahora que tomemos un poco de aire y ganemos "plafón", como quien dice, se podrán hacer comedias musicales y entonces ahí sí, esta inquieta, hoy convertida en productora, mostrará otro ángulo de su faceta artística...

COMICIDAD

—¿Usted se rie por televisión?
—Viendo televisión, dirá.
—Claro... Porque yo me río poco y nada. Y siento una necesidad de divertirme a carcajadas...
—¡Dele tiempo al tiempo, que también de eso dicen que habrá!

DOS ESTILOS Y EL MISMO SUCESO

ROMA.— Con la repetición del recital de Antonio Carlos Jobim concluyó en esta capital un breve pero intenso ciclo de actividades a cargo de los más importantes músicos de Brasil. Tal vez el mayor de los éxitos fue cosechado por Toquinho, llegado a Roma con un show titulado "Canta Brasil".

Es de hacer notar, sin embargo, que Roma constituye para Toquinho una especie de segundo hogar, ya que se llega hasta aquí todos los años. La expectativa se centraba, en cambio, en la llegada de Jobim, quien viniera a Roma una sola vez, allá por 1968.

Jobim no defraudó en absoluto a los ardientes admiradores de la música brasileña y el éxito de su espectáculo puede considerarse como un verdadero acontecimiento. Jobim, de 57 años, tiene ya numerosos discos editados que circulan por Europa y en especial por Italia desde hace mucho tiempo y, por lo general, se sabe que es algo así como el "inventor" de la "bosa nova", el músico de aquella famosa película titulada "Orfeo Negro" y que, por sobre todas las cosas, no le gusta ni le interesa viajar demasiado.

Pero esta vez, y debido a la insistencia del prestigioso director artístico de la orquesta de la Radio Austriaca, con la cual ha tocado en el Grossen Konzerthaus de Viena sus composiciones más famosas, Jobim dejó sus preferencias de lado. Esta misma orquesta lo acompañó en su presentación romana, donde pudieron apreciarse "Garota de Ipanema", "Samba de una nota sola" y muchos otros éxitos que ya han recorrido el

mundo. "Me encuentro como en mi casa", sostuvo delante de los periodistas italianos, "y esto me sucede desde que bajé del avión".

"Viena es una ciudad hermosa", continuó, "pero para mí hace demasiado frío y hay mucha nieve, algo a lo que no estoy acostumbrado. Roma es muy distinta, ya que la gente sonríe, habla en voz muy alta, gesticula. Me encuentro aquí con que la gente, a veces, se comporta como en Río y es por eso que no extraño tanto a Brasil. Le agradezco profundamente al empresario Franco Fontana, a quien todos los grandes de Brasil musical deben su popularidad en Italia, por organizar mis conciertos romanos".

No se ha tratado, en verdad, solo de conciertos, porque Tom Jobim participó también en televisión en el programa "Doménica Inn", que es la audición televisiva más popular del fin de semana italiano, un programa monstruo donde se mezclan los espectáculos y el deporte de manera directa, sin video-tape. Este programa es visto por un italiano de cada cinco.

Asimismo el cantante tomará parte en otro espectáculo televisivo que no deja de tener características inusuales: "Al Brasil te lo doy yo", conducido por el joven cómico Beppe Grillo, que en forma ágil y amena se encarga de "pasar" al espectador por las bellezas y las curiosidades del Brasil. Este programa, al revés del otro, irá grabado y tendrá una duración de cinco capítulos. Se-

gún las gacetas distribuidas se mostrará a un Brasil al que todo italiano le gustaría visitar.

En el teatro Olímpico —una de las salas más importantes de Roma— Jobim fue acompañado por su hijo Paulo en guitarra, por Danilo Caymmi en flauta, por Sebastião Neto en bajo, por Paulo Braga en batería y por un pequeño coro formado por Sinone Caymmi y por Ana y Elizabeth, mujer e hija del mismo Tom.

Mientras tanto en "Los Angeles", vestido de manera un tanto extravagante para la ceremonia y rodeado de bellezas, Michael Jackson, de solo 25 años y con 27 millones de discos vendidos, se notaba a las claras que merecía —y que era consciente de ello— los 8 —ocho— Grammy conquistados. El Grammy es el equivalente en el mundo de la música al Oscar cinematográfico. Y el hecho es que hasta el presente nadie había vendido tantos discos con un solo larga duración y lo que es más, nadie había ganado 8 Grammy.

Los premios fueron obtenidos por Jackson de acuerdo al siguiente orden: en primer término por "Thriller", un 33 r.p.m. que fue considerado el mejor, el segundo también por "Thriller" pero en larga duración y no en simple; luego por "Beat It", en 45 r.p.m.; luego por la mejor canción de ritmo y blues, "Billie Jean"; por la mejor voz del rock, pop y por el mejor registro para niños con "E.T. el Extraterrestre"; además, un Emmy compartido con Quincy Jones.



Michael Jackson, el dueño de todos los premios.

RENAN CONFIESA QUE FUE HIPOCRITA POR EL MIEDO

—El jueves pasado se conoció "Gracias por el fuego", quinto y último largometraje de Sergio Renán. Luego de varios años de no dirigir cine y de que pesaran sobre su persona los efectos de una "prohibición" para desempeñarse como actor, Renán retoma a través de la pantalla grande, un canal de expresión—la dirección cinematográfica—que lo convirtió en un promisorio valor dentro de la actividad a partir de su primer filme, "La tregua", donde Héctor Alterio y Ana María Picchio asumían los principales papeles de la historia imaginada por el uruguayo Mario Benedetti, también autor de "Gracias por el fuego", obra sobre la que se basa el nuevo filme de Sergio Renán.

—¿Está conforme con su trabajo como realizador en "Gracias por el fuego"?

—Sí. Más allá de los juicios que sobre éste surjan, considero que es mi mejor filme. Sobre todo, porque el núcleo del relato, que es la confrontación ética entre los dos personajes centrales, el padre y el hijo, tiene mucho que ver con la relación entre mi padre y yo y en este sentido es que valorizo a "Gracias por el fuego" como mi mejor película. Creo que el enfrentamiento entre Edmundo Budiño y su hijo Ramón es una tragedia moderna, con otras historias que se tejen alrededor. Comparto con Mario Benedetti una amplia zona de entendimiento. Además, él ya conocía el libro cinematográfico que escribí junto a Juan Carlos Gené y estaba entusiasmado. Gené ya había llevado a la televisión colombiana una versión de la obra de Benedetti y eso fue un factor importante que ayudó mucho en la tarea de filmar la historia.

—Lo que ocurre es que de algún modo Mario Benedetti

le dio material para convertirse en director cinematográfico...

—Sí. Antes de filmar "La tregua" no habría pensado jamás que esa obra implicaría mi primer paso como director de cine. Yo ya había participado como actor en tres películas basadas en textos de Julio Cortázar: "Circe", "El perseguidor" y "La cifra impar".

—¿Cómo vivió los años del proceso militar?

—Pese a que no me considero una víctima, porque lo que pasó conmigo al lado de lo que ocurrió con otra gente del gremio no es nada, viví momentos de gran desazón, desánimo y abatimiento. Como tantos, estaba "prohibido" y marginado. Se nos tenía miedo y eso provocaba desdicha. Pero también cierto orgullo. Era un modo de diferenciarse y oponerse al estado general de injusticia reinante. Yo recibí amenazas, no pude trabajar como actor y como director de cine debí sortear dificultades. Pero no quise irme. Viví diez años entre miserias y mezquindades cotidianas. Apelando a constantes autoengaños. Pero con un objetivo; mantener una actitud ética cotidiana.

—Renán, usted filmó "Creer de golpe", basada en una novela de Haroldo Conti cuando el autor ya había desaparecido.

—Sí. Es cierto. Tuve el apoyo de productores valientes y confieso que había un poco de omnipotencia de mi parte, relacionada con el éxito de "La tregua". Comenzaban a sentirse los efectos de la dictadura y era cándido creer que eso no iba a perjudicar a mi filme, al que asesores "civiles" consideraban subversivo. La novela de Conti "Alrededor de la jaula", sobre la que basé mi filme, es la historia de amor más hermosa que se

pueda imaginar entre un viejo y un niño. Cuando me cuestionaban cosas, pude contestar con una soberbia que quizás no hubiera tenido años después: "Yo solo hablo con mis pares de ciertos temas artísticos". Lo concreto es que pese a todo "Creer de golpe" salió bien.

—Antes hablaba usted de desánimos y de autoengaños. ¿En qué marco se puede interpretar su filme "La fiesta de todos"?

Fue una película en la que participé mucha gente respetable y que sirvió para mostrar qué sintió la mayoría de nosotros cuando la Argentina ganó el Mundial de Fútbol. La película refleja cuánto había de histeria en esa necesidad de ser feliz por algún motivo en ese momento atroz. Cuando se filmó esa película yo ya estaba prohibido. Para la realización de la película no se contó con ningún auspicio oficial y se hizo totalmente en forma privada. Ese motivo permitió que la realizáramos.

—Pero el filme, de algún modo, propagandizaba acerca de un hecho que la dictadura utilizó muy bien en su momento para ayudar a que el pueblo ignorara ese momento atroz que se vivía y al que usted hizo referencia...

—La película aspiró a ser un análisis de lo que nos pasó cuando el Mundial. Soy consciente de haber recibido palmadas en el hombro que no hubiera querido recibir, de gente que en ese momento era poderosa y que uno, en general, detestaba. Pero la condición de artista nos obliga a no poder manifestar lo que en ese momento se siente. No se es hipócrita totalmente, porque no se finge afecto. Pero finalmente se es un hipócrita porque no se expresa con franqueza lo que se siente.

—¿Por qué?
—Por miedo.

TITA MERELLO LLORO PO

A Tita Merello le temblaron las manos y una que otra lágrima rodó por sus mejillas cuando leyó el contenido del telegrama que minutos antes había dejado un mensajero en la conserjería del hotel marplatense donde se hospeda. Había seis palabras, sencillas, pero de alto contenido emocional: "Madre usted no me podía fallar" y una firma: Alberto Locati. Un hombre ampliamente conocido por sus dotes como showman, pero también y esto es lo triste por sus continuos traspiés con la Justicia. Actualmente cumple una condena en la cárcel de Villa Devoto.

Pero el origen de este telegrama tiene su historia; una historia que se inició hace un par de días cuando Tita Merello de puño y letra escribió una carta abierta al presidente de la Nación doctor Raúl Alfonsín, solicitando la libertad de Alberto Locati.

"Yo sé—comienza señalando Tita—que en este momento usted está acorralado por ingentes problemas, por ansiedades, como cualquier ser humano que no es presidente. Usted tiene la responsabilidad sobre sus hombros de un país que espera anhelante sus soluciones. Y yo una sencilla actriz le vengo a pedir sencillamente media fracción de segundo para que usted, doctor Alfonsín ponga la firma de un indulto, que Dios va a agradecer, más allá incluso de los hombres que en este peregrinar doloroso, se olvidan de dar las gracias".

En la carta abierta publicada en la revista AHORA, Tita Merello manifiesta: "el motivo por el cual me dirijo a usted, es para pedirle un gesto de solidaridad hacia cosas que a veces pasan y quedan ocultas. Me gustaría decirle que después de haber leído la revista AHORA estoy en todo de acuerdo con las declaraciones de la señora de Alberto Locati. Que me gustaría mucho hacer algo por este hombre. Me parece excelente la iniciativa de la mencionada revista. Personalmente no conozco a nadie, jamás he pedido grandes favores, pero pienso que esta publicación puede servir, para que los que tienen en sus manos aplicar la justicia, revean sus condenas. Me animo a decirle en esta carta pública que Locati es una buena persona, un hombre quizás acorralado por el destino, ese sino



Alberto Locati, desde la cárcel, le agradece

trágico que llevan algunos seres humanos como una pesada cruz toda su vida. Tal vez para justificarlo podría decir que a ese destino él mismo se encargó de fabricarlo. Pero hay que entender la historia de los seres humanos para comprender por qué se desvía o hacen cosas, al margen de lo que nosotros llamamos buena conducta".

Posteriormente agrega: "Le doy un ejemplo señor Presidente, si a mí me muestran foto de la muchachita que dice haber sido violada por Alberto, seguro que yo—después de verla—le digo que tal violación existió. Sino que fue el natural asedio al que se ven expuestos todos los artistas, los ga-

'ACTOR QUE RECIEN COMIEN

Sergio Omar Lupardo vive en Buenos Aires desde hace cinco años, pero nació en La Pampa. Tiene 23 años y es actor. Llegó a la redacción de ASI con una inquietud: refutar los términos con que otro actor, Carlos Moreno, se había referido sobre su persona en una entrevista publicada tres domingos atrás en estas mismas páginas. En esa oportunidad, Moreno hablaba acerca de su distinción con el premio "Estrella de Mar" como "mejor actor de reparto" por su labor en la comedia "Extraña pareja"—que también dirigió—junto al dúo Calvo-Darin en Mar del Plata. Decía Moreno que lo habían premiado por "hacer una pavadita" y que los que habían compartido la terna por el premio con él eran "un actor que recién comienza y un bailarín que no es actor". Carlos Moreno no expresaba exactamente loas sobre el premio "Estrella de Mar". Pero lo que más molesto resultó a Sergio Omar Lupardo de las afirmaciones de su colega fueron los términos utilizados para definir a los dos intérpretes que integraron la terna para "mejor actor de reparto". Porque Sergio Omar Lupardo es uno de esos dos artistas: no sabe si "el actor que recién comienza" o "el bailarín", pero uno de ellos es.

—Yo hice "Pan y circo", con Enrique Pinti y Juan Carlos Iglesias en el "Petit Hermitage" de Mar del Plata. No era la primera vez. Integré el elenco primitivo de la obra, que se estrenó en Buenos Aires, con un grupo de 15 actores del que quedamos solo Enrique, Juan Carlos y yo. Puedo decir que fui coprotagonista de la obra, que tuve en mi boca parlamentos que alguna vez había pronunciado Tina Serrano, reciente ganadora del Premio Molière. Por ese trabajo, que se presentó con mucho éxito, fui nominado para integrar la terna para el premio como "mejor actor de reparto" del "Estrella de Mar", junto a Fabián Pandolfi, un actor joven como yo y a Carlos Moreno.

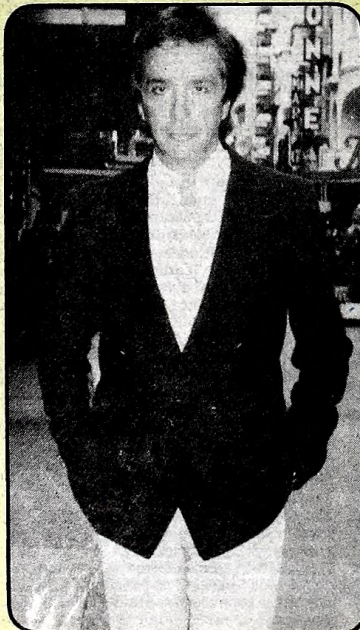
—Moreno fue distinguido finalmente con el galardón. ¿Estás de acuerdo con que lo eligieran?

—Claro... Es un hombre de talento y trayectoria. Lo que me pareció totalmente falto de ética es que dijera que Fabián y yo no somos actores. El no puede hablar así de

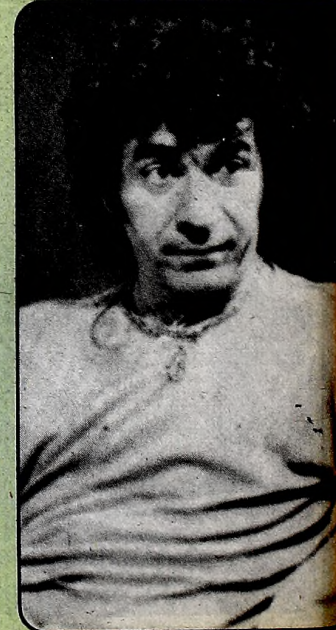
colegas suyos. Es una incoherencia. Además Carlos Moreno critica al premio "Estrella de Mar", pero las fotos que registraron el momento en que lo recibía ilustran a las claras su satisfacción en ese instante. Cuestionar la distinción es, por otra parte, cuestionar el jurado que la otorga. Parece que los tentáculos de la estrella le hubieran presionado la cabeza y no lo dejaran razonar... No quiere faltarle el respeto, es un actor muy talentoso, pero ha sido irrespetuoso también. Cre-



Renán y el optimismo por "Gracias por el fuego".



Como siempre, con su imagen triste por Bs. As.



Carlos Moreno: sus juicios generaron polémica

LA RESPUESTA DE LOCATI



Tita Merello le escribió al presidente Alfonsín pidiéndole por el cómico preso.

es, los locutores, con popularidad. Hay muchachitas, usted debe saberlo doctor Alfonsín, que los persiguen, los tocan, les rompen las camisas, y también se les meten en los autos. Por eso me atrevo a asegurarle que si veo esa foto, podría decirle algo que yo misma vi hace dos años en un teatro de Avellaneda, donde trabajábamos con la compañía de Mariano Mores. En aquel entonces estaba Locati con una muchachita de unos 19 años, morocha y muy mona. Era una noche fría y despacible y me llamó la atención que la niña estaba con un vestido corto bastante desabrigada.

"Le hice una broma a Alberto, y él me dijo

'es la mujer de un amigo'. Yo le respondí, 'Tené cuidado a ver si te hacen un lio por andar con menores'. Esa muchacha doctor, tiene toda la apariencia de ser una mujer suelta, libre, de esas que andan por la vida, como alguna vez lo hice yo.

"Si ella es la supuestamente 'violada', Locati es inocente".

De esta historia, por ahora, hay una mujer (Tita) preocupada por el destino de un compañero, de un amigo, de un ser humano y un hombre agradecido que envió el telegrama con el texto "Madre usted no me podía fallar". Ahora la Justicia tiene la última palabra.

IZA' LO REFUTA A MORENO

que si se sentía molesto por estar en la terna, tendría que haberlo manifestado de algún modo como hizo en su momento Gerardo Sovich, que directamente no se presentó.

—Moreno habla de un "actor bailarín" y de otro actor "que recién comienza". ¿Cuál de ellos serías vos?

—No lo sé. Yo tengo 23 años y hace muchos años que estoy dedicado a esta profesión. Ocurre que soy de La Pampa y allí comencé mi formación y realicé numerosos trabajos

para el teatro y la televisión locales. Tenía 9 años cuando interpreté "En familia", por ejemplo. Estudié en la Escuela Municipal de Arte Dramático, hice mimo con Sarah Bianchi, y danza con Wasil Tupin, Mercedes Serrano y Rina Walver. Entre mis trabajos en Buenos Aires figuran "Amor sin barreras", "La viuda alegre", varias obras de Lorca y obviamente "Pan y circo", junto a Pinti.

—¿Vos bailas en "Pan y circo"?

—No, en esa obra no. Hago un cuadro de mimo, un Chaplín que se transforma en Hitler. Pero yo pienso que todos los actores tienen que bailar y cantar. Es un concepto anacrónico el decir "soy actor y basta, no canto ni bailo". Muchos dicen que si se hace danza el actor "maricones" sobre el escenario. Son los que necesitan acomodarse en un rol y no moverse de allí, no admiten que para actuar es bueno manejarse con todos los métodos posibles que permitan expresar y mostrar cosas sobre un escenario. Yo no sé si Carlos Moreno me considera un bailarín. Pero no lo soy.

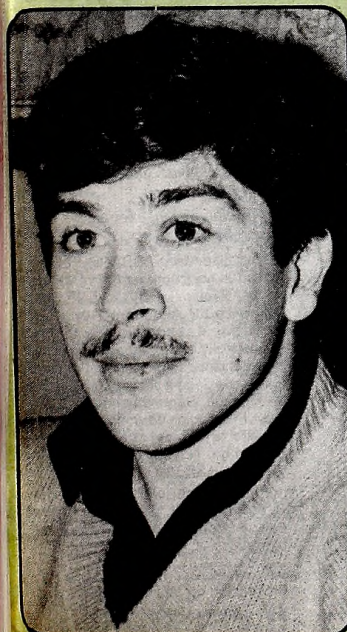
—¿Serás el actor que recién empieza, entonces...?

—Puede ser. Porque soy un actor que recién empieza a ser conocido. En ese sentido es verdad. Pero hace tiempo que vengo trabajando en esto. No soy un improvisado.

—¿Algún rencor contra Carlos Moreno?

—No. Solo que su edad y su trayectoria no le dan seguro para decir que un actor joven es menos actor que uno mayor. Un talento no se mide exactamente por los años...

Yo no pido que Moreno hable bien de mí o de nuestro colega Fabián Pandolfi. Pero tampoco me parece correcto que caiga en lo contrario. Además, me parece incoherente su actitud frente al Premio Estrella de Mar. Primero concurrió a recibirlo con una aparente alegría. Poso para los fotógrafos, como todos los que fueron distinguidos, y gozo de una interesante promoción. Por eso no comprendo su actitud posterior, al extenderse en reflexiones que en nada favorecen al premio en la entrevista que concedió a este mismo suplemento. Yo pedí este derecho a replicar porque lo sentía imprescindible.



Sergio Lupardo dice que Moreno fue irrespetuoso.

BREDESTON: "SI HICIERA 'HAMLET' ME ATACARIAN"

La primera temporada teatral de Guillermo Bredston en Mar del Plata data del año '57. Entonces representó "Los acosados", de Jean Anouilh en el Teatro Auditorium, junto a Luisa Vehil.

Eran épocas distintas para el actor, que en esos momentos optaba por trabajos de mayor compromiso temático e interpretativo. Había estudiado cinco años en el Seminario de Arte Dramático del Teatro Nacional Cervantes. Había pertenecido al famoso elenco de "Las dos carátulas", de Radio Nacional. Había sido dirigido por Margarita Xirgu. "Después de trabajar junto a Peter Schaeffer en 'Ejercicios para cinco dedos' —recuerda hoy Guillermo Bredston— resolví cambiar el enfoque que le había dado a mi carrera como actor. Dejar de lado la vertiente intelectual y dedicarme a un género más liviano, de entretenimiento. Comprendí que el periodismo tenía toda la razón del mundo en destruirme en sus crónicas. Y empecé con la comedia, el género en que el público me quiere ver y aquél con que el periodismo me acepta, pese a juzgar lo que hago en teatro y en TV de "pasatista".

Yo siempre me propuse hacer entender que lo que se llama "pasatista" es algo muy digno, es el género de entretenimiento. Yo lo adopté porque considero que es esto para lo cual tengo más capacidad. No hago el tipo de teatro que hacía hace 20 años porque entendí que no tenía las cualidades necesarias para ello y que hacerlo implicaba defraudar al público".

Bredston es un hombre sincero y consciente de sus limitaciones. Intuitivo no solo para elegir su "cuerda" sobre un escenario sino también para los negocios.

—Se dice que es usted uno de los actores que más dinero

ganaron. Al menos, así lo demuestra el hecho de que sea propietario de varias salas teatrales...

—No estoy seguro de haber ganado demasiado dinero. Respecto de lo otro, yo integro sociedades que poseen salas de teatro y que explotan salas de teatro. Pero las salas no son mías. Soy socio de una sociedad que tiene salas en explotación. Mi nombre debe trascender más porque soy un hombre conocido también como actor.

—Hace cinco veranos que usted realiza temporadas de teatro en Mar del Plata en la sala del "Hermitage". ¿Es cierto que este año la recaudación fue record?

—Sí. En cinco temporadas siempre nos mantuvimos primeros, pero este año además nos hemos ganado a nosotros mismos. Llegamos casi a las 100.000 personas contra 85.000 del año anterior y menores cifras otros años. No sé en qué radicó este éxito, porque sinceramente semejante afluencia de público al teatro no guarda relación con la crisis económica del país.

—¿Ha ganado mucho dinero este verano?

—No tanto. Porque, además, no "gano" solo. No hay que olvidar que las compañías nuestras están integradas siempre por figuras muy cotizadas, que generalmente van a porcentaje (porque es justamente por esos nombres que se convoca tanta gente) y obviamente lo que se recauda se debe repartir.

—¿Usted cree que los grandes éxitos en teatro se dan a partir de los grandes éxitos que generan popularidad a través de la TV?

—No siempre. Yo debo ser uno de los actores que más teatro han hecho en el país. Comencé mi carrera en Entre Ríos, donde nací, y desde el año '46, en que mi padre

formó un elenco de teatro vocacional, no pasó un solo año sin que hiciera teatro. Y son 38... En cuanto al éxito como fenómeno, ¿qué decir? Es imposible de asegurar. Yo soy un hombre que siento temor cuando comienzo cualquier cosa. Y me han sorprendido los resultados más de una vez: he apostado al éxito y fracasé y estuve seguro de que fracasaría y he tenido éxito.

—¿Qué significa que usted haya producido un espectáculo de Teatro Abierto en Mar del Plata, hace dos temporadas?

—Lo mismo que haber producido este año "Papi", de Carlos Gorostiza, o "Pan y circo", de Enrique Pinti, que obtuvo el "Estrella de Mar". Yo, como actor, tengo éxito dentro de un género. Pero como empresario trato de ocuparme de que aquellos que tengan una cuerda mayor a la mía también se puedan expresar.

—Usted ya no asumiría entonces el compromiso de interpretar, como hizo hace varias décadas, un papel en el "Hamlet", junto a Alción.

—No. El periodismo se me lanzaría encima y hablaría de mí sin piedad. Y sé que el público quedaría totalmente desconcertado, no me identificarían con el cambio. Yo no me siento encasillado en el género que elegí, justamente por eso: porque lo elegí. Comprendí, creo que a tiempo, que no tenía "cuerda" para géneros mayores. Puse todos mis esfuerzos en tratar de superarme, pero no lo logré. Decidí abrazar la comedia, que es un género que amo. Podrán tildarme de "pasatista". Yo sólo sé que realizo mi trabajo con responsabilidad y que en todo momento le doy rango de "entretenimiento" a aquello que hago sobre un escenario.



Bredston en Mar del: "Nos ganamos a nosotros".



"Como empresario abarca diferentes generos".

Ante comentarios (de los que en una oportunidad nos hicimos eco en esta columna) la escritora y directora cinematográfica María Luisa Bemberg se puso en comuni-



cación con nuestra redacción a los efectos de hacer una aclaración. Asegura la realizadora de "Señora de nadie" que no tiene nada que ver con los propietarios de una sala teatral (actualmente en venta) y que por eso, en ningún momento pudo haber dicho lo que dijeron que dijo. Aclarado y una yapa: aseguran quienes vieron los avances de "Camila" la última película de la Bemberg, que ésta es un prodigio en lo referente a la técnica. Dicen los cuchicheantes del ambiente, que el progreso de la mencionada cineasta es notable.

Esta pasando por un momento muy difícil de su vida la cantante Alba Solís. La temperamental intérprete, una de las voces más ricas que produce la canción de Buenos Aires, no ha conseguido restablecer los lazos

que la unían a su esposo y esto la ha sumido en un pozo depresivo. Tanto que viene descuidando sus presentaciones personales y dejó de cumplir algunas actuaciones en televisión. ¡A fortalecer el espíritu, que la vida siempre da revancha!

Hace pocos días las trasnochadas que habitualmente eran patrimonio de Canal 7 pasaron a su colega el 9 (incluso con el mismo patrocinador). Siempre una transferencia trae aparejada una serie de expectativas en cuanto al mejoramiento del producto ofrecido. Lamentablemente nada ha podido verificarse en ese sentido. El nivel de audiencia de dicho horario (tomando los datos relativos al último día hábil de marzo) ronda en los dos puntos. Cualquiera puede argüir que es poca audiencia. Y tal vez tenga razón. Lo que no es posible es que se sigan emitiendo series viejisimas, que ya tienen un largo trajín en la televisión argentina. Es y son tan dignos de respeto, uno, diez o millones de televidentes. De lo contrario es mejor cerrar antes las transmisiones.

Hay curiosos que no se pierden un solo detalle cuando el tema es la farándula. Días atrás un curioso peatón detectó caminando por la Avenida Santa Fe al cantante Pablo Danieli, desaparecido de nuestro medio desde hace algunos años. Gran sorpresa se llevó este peatón cuando pudo advertir que el

paso del tiempo fue dejándolo sin cabellos. Al parecer las dos entradas de su juventud se han convertido ahora en calvicie. ¡Para todos pasan los años!

Los admiradores de dos importantes artistas españoles —Joan Manuel Serrat y Paco de Lucía— pueden ir poniéndose contentos: todo parece indicar que avanzan a buen paso las tratativas para que éstos visiten nuestro país antes de fin de año. A Paco se lo espera para agosto. En cuanto a Joan Manuel, octubre es el mes indicado como fecha de su arribo.

Una conocida figura de la radio y de la televisión argentinas (del sexo masculino) está viviendo una situación muy complicada que hace a su vida sentimental. El señor, que es casado con varios hijos—algunos en edad escolar—tendría que afrontar las denuncias efectuadas por una mujer—con quien aparentemente mantuviera un romance hace muchos años—donde lo acusa de ser el "padre de mi hijo". Hasta el momento todo se mantiene en el plano de la más absoluta discreción, pero ya hay quienes dicen que el señor de nuestra historia está siendo víctima de una infamia.

Desde que Silvana Suárez decidió romper su pareja con el peluquero, ha dado un vuelco decisivo en su vida. Parece, según confidencias de sus allegados, que dejó de lado los regímenes naturistas a pesar tanto como una "plumita" y es fácil advertir que está más rellena. También ha jurado que 1984 será el año de su lanzamiento definitivo como cantante (tiene un disco en preparación) y que su actividad como modelo ya pronto será un grato recuerdo. No sería nada extraño que doña Silvana, la que fue

LA PAVARA

LA BEMBERG NO TIENE TEATRO • UN CUBANO DORMILON • LIBERTAD BLANC Y COMPAÑIA • SUSANA FREYRE QUIERE EMIGRAR • ELIO ERAMY LE PIDIO PERDON A LA "VIEJA" • LA NENA ESTABA CONTENTA • MIRTHA LEGRAND SIGUE LITIGANDO • VERONICA CASTRO CERCA DEL DISCO • DANIELO CASI CALVO • REENCUENTRO DE ALCON • UN TELEFONAZO

nota de tapa de revista internacional, afronte las cámaras de televisión como conductora de un ciclo dedicado a las mujeres. ¡Renovarse es la mejor forma de vivir!

Una diminuta actriz habría sufrido una profunda grieta en una relación sentimental que viene manteniendo desde hace varios años con acudado caballero. Al parecer, las causas de la pelea habrían sido los diferentes enfoques de ambos en cuanto a una inversión. El señor le habría reprochado a la chica sobre la rentabilidad de sus pesitos. El le habría aconsejado: "Comprá unos dólares y ponelos a plazo fijo", y ella en cambio, prefirió arriesgarse y encará la producción de una obra teatral. Como la temporada no va bien, los dividendos imaginados no aparecen. ¿Y si recapacitan y deponen los espíritus hostiles?

El cantante cubano Silvio Rodríguez, estaba muy contento noches pasadas en un albergue de la zona de Almagro. El muchacho, que barrió con cuánta especialidad de la casa le ofrecieran, tuvo tiempo también, para departir largamente con famosa personaje de la farándula. En un momento de la charla, la dama le dijo con voz más inocente: "Yo podría llevarte a conocer los secretos del Buenos Aires nocturno". El, de pronto, se pasó la mano por

el rostro y le contestó lacónicamente: "Prefiero ir a dormir, la guitarra me espera". Sin comentarios ni otras yerbas.

El día del debut de Alfredo Alcón en el Nacional Cervantes, éste vivió una singular e impensada alegría. Después de muchísimos años se reencontró con Marta Albigay



con quien protagonizara hace ya muchos años "Un sombrero lleno de lluvia", en el viejo teatro Empire dirigidos por Osvaldo Bonnet; integraban además el elenco Mario Passano y Raúl Rossi. También supieron actuar juntos en Radio del Estado (así se llamaba entonces). Alcón le prometió a doña Marta que muy pronto ambos se reencontrarán sobre un escenario. ¡Vuelven los viejos afectos!

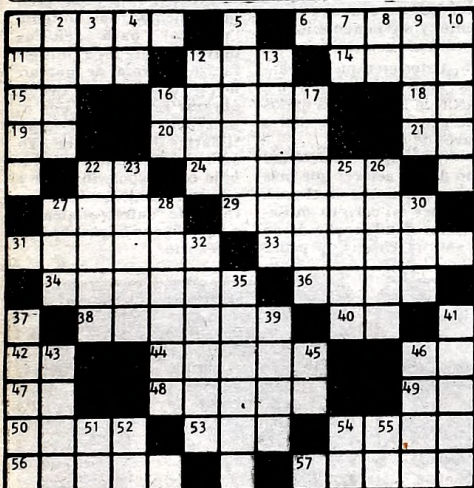
En el medio radiofónico se advierte últimamente que no

se este cuidando el idioma. No es la pretensión de un periodista, pero hay "baches" que merecen recriminaciones. Durante el desarrollo de una audición deportiva, uno de los integrantes del equipo periodístico anunció: "continuación vamos a pasar a relacionar los goles de jornada" y de inmediato volvió al aire una serie de grabaciones. Una preguntita sin malicia. ¿Las jugadas no se relatan?

Ante el poco campo que tiene para trabajar en nuestro país, Susana Freyre decidió volver a Brasil (país donde residió durante muchos años) donde aceptó intervenir en una película. Aún no ha fijado la fecha en que lo mara el avión, pero está haciendo las valijas pues la estancia brasileña promete ser muy fructífera. Hay algunos maliciosos que sostienen que no es por trabajo que viaja Susana, sino que por aquellas tierras está residiendo un caballero que mucho tuvo que ver con los latidos del corazón. ¡De lo Bravo! ¡Pronto habrá mas noticias para comentar.

Elio Eramy está embalado. Desde que posó desnudo frente a una máquina de escribir, le hizo públicas sus preferencias en tan controvertido tema como es el amor, se lanzó a una intensa actividad autoral y llegó hasta olvidarse de su mamá. Por

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL
1) Pato, ave palmípeda. 6) Unidad monetaria del Ecuador. 11) Apellido de pintor español. 12) Cuadrúpedo. 14) Cortar menudamente con los dientes una cosa dura. 15) Pronombre personal. 16) Vigoroso. 18) Acusativo del pronombre personal. 19) Símbolo del barío. 20) Remolcar. 21) Río de Siberia. 22) Nota musical. 24) Tela fuerte de seda con aguas. 27) Recipiente, pilón. 29) Flojo, negligente. 31) Capital de Luzón. 33) Adulador. 34) Colmillo de los jabalíes. 36) Alislado. 38) Que tiene rabos o puntas deshilachadas. 40) Intersección. 42) Abreviatura de señor. 44) Muy fácil de cultivar. 46) Del verbo dar. 47) Río de Italia. 48) Lo que tiene sus partes muy separadas (Pl.). 49) Aumentativo. 50) Oxido de hierro que atrae los metales. 53) A nivel. 54) Pelo de algunos animales. 56) Hermano de Moisés. 57) Perteneciente a la muía.

VERTICAL
1) Ladrillo secado al sol. 2) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 3) Construcción. 4) Preposición inseparable. 5) Proeza deportiva. 7) Patria de Abraham. 8) Preposición inseparable. 9) Instrumento que sirve para mover las embarcaciones. 10) Región tenebrosa que se extiende bajo la tierra (Mit.). 12) Provocación o desafío. 13)

Natural de Siam. 16) Divinidad egipcia. 17) Órgano externo del oído (Pl.). 22) Unidad monetaria de Yugoslavia. 23) Aceituna. 25) Bolsas, alforjas. 26) Figura de una falsa deidad. 27) Dios pastoril. 28) Elogiar. 30) Aumentativo. 32) Llevar por fuerza. 35) Dar asilo. 37) Agente secreto. 39) Condimento (Pl.). 41) Brotar un líquido. 43) Obtusa. 45) Pronombre personal. 46) Del verbo donar. 51) Terminación verbal. 52) Negación. 54) Artículo neutro. 55) Contracción.



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.25 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 9.30 13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 9 DIOS EN FAMILIA**
Misa y sermón del domingo oficiada por el reverendo padre Lombardero.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa conducido por Bibiana Billino.
- 11 9 DIBUJOS**
Proyección de cortos infantiles.
- 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados.
- 11.15 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 11.30 7 GAVILAN**
Serie con Robert Ulrich, Kate Reid y Patric McNeel. Capítulo de hoy: "EL MEJOR AMIGO QUE EL DINERO PUEDE COMPRAR". Cuando comienza a trabajar para un inescrupuloso individuo, el protagonista tiene que vivir dramáticas experiencias.
- 12 9 CUATRO GALANES PARA UN ASADO**
Programa con la participación de Eduardo Rudy, Juan Carlos Thorry, Roberto Escalada, José Cibrián y Noemi Ceratto.

EL NIÑO EN EL DEPORTE

Distintas competencias deportivas, destinadas a niños entre los nueve y los dieciséis años, entre las que figuran: natación, windsurf, handball, etc. Conducción: Juan Carlos Mendizábal.

POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimmo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paeza, dialoga con una tribuna popular, sobre el deporte más famoso de la Argentina. conducción: Carlos Fontanarrosa.

ATC DEPORTES

"CLUB ARGENTINOS DE PILOTOS". Transmisión directa desde San Juan de esta competencia automovilística. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

TARDE

DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Prendas estudiantiles: "Guía a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Digalo sin hablar", "Qué sabe usted de canto folklórico, melódico y rock nacional" y otras.

DAKTARI

Serie con Marshall Thompson, Cheryl Miller, Hedley Mattingley, Hari Rhodes, Yale Summers, el león Clarence y la mona Judy.

LAS CHANCLETAS DE PAPA

Telecomedia con la actuación de Dario Vittori, Carmen Vallejo y elenco.

LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE

Programa de entretenimientos producido en Estados Unidos.

CINE PLATEA

Proyección de largometrajes.

CINE DEL 13

Primera sección: "GRACE KELLY". Miniserie norteamericana, interpretada por Cheryl Ladd, Lloyd Bridges, Diane Ladd, Alejandro Rey y Jan McShano. La vida de la recordada Grace Kelly, quien luego de ser una diva del cine, se casa con el príncipe Rainiero y llega a ser la primera dama de Mónaco. Segunda sección: "CIRCO". Proyección de videos tapes, que registran a los más importantes circos del mundo. Tercera y última sección: "TIGRES ASESINOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Steve Forrest, Frank Marth, Josh Bryant, Priscilla Morrill, Jennifer Shaw y Harry Morgan.

CINE

Proyección de un largometraje.

CINE DEL DOMINGO

"ME BESO UN BANDIDO". Largometraje norteamericano, interpretado

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

"Footloose" es una película que seguramente conoceremos a fin de año, distribuida en la Argentina por UIP (United International Pictures). Quienes ya la han visto estiman que está en la misma senda del suceso de taquilla que fueron "Fama" y "Flashdance". El tema es casi similar y, por si fuera poco, la misma empresa distribuyó también las dos anteriormente mencionadas. En 4 semanas en cartel, en 240 cines, en los Estados Unidos recaudó ya 8.931.786 dólares.

Dos obras de Mario Benedetti, de quien conocimos esta semana "Gracias por el fuego", con dirección de Sergio Renán, fueron llevadas a la pantalla por la televisión colombiana. Se trata de "La tregua", con una duración de 16 horas y la anteriormente mencionada "Gracias por el fuego", que en TV dura 26 horas con treinta minutos. Obras de Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Carlos Onetti y Julio Cortázar también fueron adaptadas para el video colombiano.

Las películas más taquilleras de 1983 en México: "E.T.", "Rambo", "El miluso" (mexicana); "Superman III", "La Cenicienta", "Conserje en condominio" (mexicana), "Octopussy", "Reto al destino", "Mad Max", "Amyville" y "Flashdance".

Primeras en recaudaciones en Brasil en la temporada anterior: "E.T.", "Gandhi", "Flashdance", "Tootsie", "Garganta profunda", "Superman III", "Octopussy", "Rambo", "Christiane F." y "Reto al destino".

El pasado miércoles comenzó en la Sala Uno, Boulogne-Sur Mer 549, la temporada anual del Cine Club "Núcleo". En dicho cine tendrán lugar todas las exhibiciones de los días miércoles y las de los segundo y cuarto domingo de cada mes a las 10.30. Los días viernes a las 20 y 22 las funciones se realizarán en el microcine "Leopoldo Torre Nilsson" de la Manzana de las Luces, Perú 222. Dichas exhibiciones estarán dedicadas a clásicos del cine y a la exhumación de filmes pocos divulgados. En la sesión inaugural del viernes 6 se proyectarán dos grandes obras del cine francés: "Cero en conducta" (1933) de Jean Vigo y una copia nueva de "Une partie de campagne" (1936/46) de Jean Renoir.

Enorme interés ha despertado la filmación de "Los tigres de la memoria" la película de Carlos Galettini, con Alberto de Mendoza, Carlos Carella, Boy Olmi y otros. No sólo la aparición de Carella y el cuarto trabajo de De Mendoza desde 1980 son motivo del apuntado interés, sino muy especialmente el libro y su indudable actualidad.

El Museo Municipal del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" comenzó a desarrollar un nuevo ciclo en su sede de Sarmiento 2573 todos los miércoles y viernes a las 19.30. El mismo responde a la denominación de "Planteos sociales en el cine argentino" y está integrado con 15 filmes realizados entre 1936 y 1968 y se prolongará hasta el 30 de mayo próximo.

Con entrada libre y gratuita durante el mes de abril se proyectarán a las 19.30. Miércoles 11: "Prisioneros de la tierra" (1939), de M. Soffici, con Francisco Petrone, Elisa Galvé, Raúl de Lange y Homero Cárpena. Viernes 13: "...y mañana serán hombres" (1939), de Carlos Borcosque, con Sebastián Chiola, Malisa Zini, Oscar Valicelli y Daniel Bellucio. Miércoles 18: "Héroes sin fama" (1940), de M. Soffici, con Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra y Rufino Córdoba. Miércoles 25: "Los afincados" (1941), de Leonidas Barletta, con Pascual Naccaratti, Juan Eresky, Catalina Asta y Josefa Golder. Viernes 27: "Malambo" (1942), de Alberto de Zavalia, con Delia Garcés, Oscar Valicelli, Orestes Cavaglia y Milagros de la Vega.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es la ciudad natal del cantante León Gieco?
- 2) ¿Quién protagonizó la película "Quiereme o déjame"?
- 3) ¿Quién compuso el tango "La Chifladá"?
- 4) ¿Cuál fue el último novio conocido de Marilina Ross?
- 5) ¿Quién escribió la letra del tango "Qué me importa tu pasado"?
- 6) ¿Cuál es la ciudad natal del cantante italiano Piero?
- 7) ¿Cuál es el verdadero nombre de la actriz Fernanda Mistral?
- 8) ¿Quién dirigió el filme "Los jóvenes viejos"?
- 9) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Ante Garmaz?
- 10) ¿Quién fue la protagonista del filme "Graciela"?

SOLUCIONES

- 1) Santa Fe
- 2) Dora Day
- 3) J. C. Bazán
- 4) Rodolfo Krumm
- 5) Roberto Giménez
- 6) Jorge Martínez
- 7) Haydée Pettergero
- 8) Galpoldi
- 9) 7/1/28
- 10) Elsa Daniel

so ante un llamado de ella, no Ello decidió viajar a Rosario para visitarla y de paso pedir disculpas por el olvido. Cuando la señora le dijo: "bueno mijito, estás perdonado" él salió corriendo de la casa y volvió a Buenos Aires porque no llegaba a la representación de la obra de la cual es autor y que tiene su sugestivo título... Los hijos deben ser agradecidos con sus santas madrecitas...

Libertad Leblanc está decidida a ser nombrada a cada instante por los medios de difusión. Ella que siempre gusta de estar acompañada (por lo menos en los lugares públicos), de vaporesos mancebos, días pasados se paseaba muy oronda con señor de avanzada edad. Cuando algún avisado transeúnte pretendió preguntarle si era su abuelo, donita Libertad, hizo un destio de desdén y farfolló: "Que sabrán ustedes de estas cosas".

A los noctámbulos que rondan todas las noches los comedores que frecuenta la gran familia artística les está llamando poderosamente la atención no encontrarse con el empresario Pepe Parada, uno de los reyes de la noche. Nadie sabe por dónde anda y qué es lo que hace. La última noticia que se tiene de él, según los noctámbulos, es que don "Pepito" se había separado de Gerardo Sofovich, con quien mantenían una amistad desde hace muchos años y una relación comercial, que le obligaba a usar las mismas oficinas que el productor-director. Los sapeletos dicen que mantuvo algunas diferencias con don Gerardo y fue por eso que se separaron. ¿Habrá que poner un aviso clasificatorio para encontrarlo?

Doblemente contenta se encuentra la pitoniza Harazul ya que de 100 premonicio-

nes suyas se cumplieron 98, y el otro motivo de felicidad es que su libro recién editado, "Predicciones del '84", se agotó a los 20 días de salir a la venta. Por lo que no se alegró mucho es por un artículo que apareció en una revista mensual que destaca bastante el humor, donde se la agraviaba publicitándola por una dolorosa omisión respecto a un actor recientemente fallecido. Pero ese tema quedó aclarado en un reportaje que le hicieron en un semanario donde Harazul manifestó su profesionalidad. ¡No lo dudamos!

Cecilio Madanes necesita un teléfono. Esto permitió que en una central de la empresa que administra el servicio, surgiera un diálogo entre dos empleadas, quienes



no podían determinar en qué categoría había que encuadrar al director del Teatro Colón. Hablaban con un código cerrado que hacía referencia al artículo. sexto o séptimo de quien sabe que reglamentación. Indudablemente don Cecilio jamás habría imaginado que al convertirse en funcionario municipal, iba a generarle algún problema a empleadas del Estado. ¡Un teléfono para don Cecilio!

Curiosos ojos que siempre tratan de encontrar algo para luego poder comentarlo, hallaron días pasados en un pub de la Avenida Libertad

por 5000, alrededor de las cinco de la tarde a Adriana Brodsky con su novio reconocido públicamente, el odontólogo Néstor Chudnovsky. "La Nena", tal el nombre que le dio a su personaje, su creador, Gerardo Sofovich, quien la llevó a la fama, se encontraba en uno de sus mejores días, en lo que a humor respecta, tanto que aseguran los que les gusta humear en estas cosas, que hizo chistes durante todo el tiempo, proyectaron un viaje para los próximos días, y a cada palabra de don Néstor era interrumpido por un dulce y gentil beso de la chiquilina. ¿Se habrá olvidado de Maradona?

Es increíble las trabas que tiene para trabajar Verónica Castro. La actriz mexicana, que se encuentra en nuestro país, porque en el de ella no le dan trabajo —según sus propias declaraciones— tiene previsto grabar un long-play aquí. Para ello se contactó con varios productores de ese ramo quienes no tuvieron ningún inconveniente en hacer grabar a la estrella mexicana. Los trámites parecían rápidos, pero al enterarse su antiguo sello, que pertenece a México y que fue donde ella editó 6 long play, le pusieron trabas de todo tipo, y ahora todo lo que ella tenía entre manos, en materia discográfica quedó congelado, hasta que llegue una respuesta afirmativa, que será la que le permitirá cristalizar sus deseos. ¡Qué de vueltas!

Mercedes Sosa es un fenómeno popular. De eso no caben dudas, pero indudablemente en sus últimos recitales ocurrieron (afuera del estadio), algunos episodios dignos de ser comentados para que no se repitan. Los reverendos estuvieron a la orden del día e hicieron pingües ganancias. Un ejemplo: el miércoles una entrada popular que por ventanilla se

había vendido en su oportunidad a sesenta pesos, era cedida por cifras que oscilaban entre cuatro y cinco veces más de su valor inicial. Traducido al idioma de los pesos argentinos, doscientos cuarenta y trescientos pesos.

A principios del '82 el gobierno de facto determinó para todos los canales de televisión un sueldo máximo de \$a 6.000 para las estrellas que trabajaran en ellos. En ese momento muchas figuras no continuaron trabajando para el Estado, en otros casos ya tenían contrato firmado para ese año, antes de la determinación del gobierno, por jugosas sumas. Este último fue el caso de Mirtha Legrand, quien con anterioridad a esta determinación, tenía su contrato firmado con la emisora de Figueroa Alcorta y Tagle, para realizar los famosos almuerzos. A partir del momento que el gobierno hizo pública su determinación, el contrato de doña Legrand quedaba inválidamente, pero la diva no quiso aceptar de esa manera y le inició un juicio a ATC por no



respetar el contrato. El caso es que ahora, después de dos años, el juicio está llegando a su fin —según una fuente confiable del canal— y quien lo está perdiendo es nada más ni nada menos que la emisora, quien, en este caso, deberá pagar la nada despreciable suma de \$a 400.000 a la estrella de los almuerzos. ¡Qué tal!

TV PROGRAMA TV

por Frank Sinatra, Kathryn Grayson, John Carroll Naish, Mildred Natwick y Mikhail Rawumny. Un bandido que se caracterizaba por su desfachatez con las mujeres, quiere que su hijo siga sus pasos, pero se encuentra con que el joven es demasiado tímido.

2 REX HUMBARD

Espacio religioso.

3.30 2 SWITCH

Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.

9 2 ATC DEPORTES

"NEWELL'S vs. HURACAN". Transmisión directa de este encuentro correspondiente a la segunda fecha del Certamen de Primera División que organiza la AFA. Relatos y comentarios: Mauro Viale y Enrique Macaya Márquez.

9.30 2 DOS TIPOS AUDACES

Serie con Tony Curtis y Roger Moore.

13 LAS REGLAS DEL JUEGO

Proyección de documentales y luego debate con la presencia de invitados especiales. Conducción: Pancho Ibáñez.

NOCHE

3.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO
Proyección de documentales presentados por Lucio Rubinacci.

1 9 ALGUIEN COMO VOS

Ciclo de obras unitarias, con la actuación de Irma Roy y elenco.

13 FAMA

Serie interpretada por Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpelli, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins, Valerie Landsburg, Gene Anthony Ray y Lori Singer. Capítulo de hoy: "DIFÍCIL DE SUPERAR". Al morir su maestro preferido, un alumno, pelea constantemente con el reemplazante de aquél.

21.30 2 GOLF POR TV

Toda la información de este deporte y proyección de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Notas: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldo y Vicente Blasco.

22 7 ARGENTINA SECRETA

Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Otelo Borroni.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 CINE

Proyección de un largometraje.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teletatro escrito por Hugo Moser, interpretado por Gabriella Gili, Claudio García Satur y elenco. Un ambicioso individuo, pretende llegar a lo más alto en la empresa que trabaja, sin pensar en las consecuencias. Un día, se relaciona con una muchacha, que se emplea como creativa en una agencia de publicidad.

22.30 2 EXTRAÑA PAREJA

Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman.

7 CINE

Proyección de un largometraje.

23

7 CINE

"VUELTA AL MUNDO BAJO EL MAR". Largometraje norteamericano interpretado por Lloyd Bridges, Shirley Eaton, Brian Kelly, David McCaullum y Kennan Wynn. Seis científicos cumplen una misión en distintos océanos hasta lograr el objetivo, que es llegar hasta un área donde ha entrado en erupción un volcán subacuático.

9 TEVEGOLF

Transmisión en video tapes de importantes torneos jugados en nuestro país. Conducción: Eduardo Colombo. Comentarista: Ricardo Jurado.

13 FALCON CREST

Serie con Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abby Dalton, Lorenzo Lamas y Billy R. Moses.

23.30 1 CINE

Proyección de un largometraje.

24

13 TRASNOCHE 13

Primera sección: "SECRETO DE ESTADO". Largometraje inglés, interpretado por Douglas Fairbanks (h), Glynnis Johns, Jack Hawkins, Herbert Lom, Karl Stepaner, Salter Rilla y Carl Jaffe.

2.30 13 MOMENTO DE MEDITACION

Charlas religiosas.

ROBERTO CASSINELLI**ASI ES EL TANGO**

EDMUNDO SIRIO convoca a los artistas amigos de la revista "A Puro Tango" para el festival que el próximo sábado realizará en el club "Estrella de Maldonado" de avenida Juan B. Justo 1439 del barrio de Villa Crespo, a total beneficio de la Escuela de Enseñanza y Capacitación Laboral N° 4 de la calle Nicaragua 5732, del barrio de Palermo. ¡La gente del tango siempre pone el hombro!

MARTHA OROZCO, una belleza argentina que integró la embajada de tango y folklore que Emilio Roca envió a Italia en 1961, acaba de regresar a Buenos Aires con la intención de pasar un par de meses con su familia que vive en Del Valle Iberlucea al 700, Haedo. La finalista de un certamen de la revista "Radiofilm" se quedó en Roma y allá contrajo matrimonio y prosiguió su carrera artística, aunque en forma esporádica después del nacimiento de sus dos hijas. Con esas dos hermosas romanas de 20 y 18 años respectivamente, Martha está entre nosotros.

GLORIA DIAZ fue invitada de honor de "La Barra" de Castro Barros 824 y al día siguiente recorrió dos locales de la ciudad de Buenos Aires donde probablemente instale su propia tanguería. Con el locutor santafecino Tito Marini—fue condiscípulo de Martínez Suárez (hermano de Mirtha y Silvia Legrand) en la escuela de Villa Cañas—visitó un enorme subsuelo de la Avenida de Mayo al 800 y con el poeta y animador oriental Tito Martella anduvo por un histórico túnel del barrio de San Telmo, en la cercanía de Defensa y la cortada de San Lorenzo. En algún lugar presentará su espectáculo "Buenas Noches, Gloria Díaz".

FONTAN REYES, el que fuera vocalista del maestro Héctor Varela, será el cantor estable que todos los viernes y sábados—a partir del sábado 14 en que abrirá sus puertas—ocupará el flamante escenario de "Los Toneles" un elegante restaurante ubicado a la vera de la avenida General Paz y la calle Montevideo, en Villa Lynch. El animador de la casa y director artístico será nuestro estimado colega Juan Carlos Salvia, el mejor intérprete de los versos del querido e inolvidable Héctor Gagliardi. El próximo sábado a las 23.30 en punto actuará Jorge Casal (que tendrá una noche bastante movida por lo visto) y el viernes 20 y el sábado 21 se presentará Armando Laborde.

ALICIA RANDAL se asoció con Carlitos Husen y se convirtió en la propietaria del café concert "Tres Amigos" instalado en la calle Bartolomé Mitre 2486, frente a la estación Castelar. Inauguró a mediados de marzo con la presentación especial de sus colegas y amigos Alberto Echagüe y Armando Laborde y la asistencia de la plana mayor policial y municipal de la zona. Alicia Randal canta jueves, viernes y sábados acompañada por las guitarras de José Rivero y Benítez (ex colaborador de Argentino Ledesma) y un bandoneonista rotativo. Los domingos no hay espectáculo, pero se baila, aunque la pelirroja de Wilde no puede con su genio y suele cantar algunos tangos y milongas con José Rivero, que no la abandona. Para que su dicha sea completa Alicia Randal anhela que el famoso Enrique Cadícamo y su hermosa hija Mónica concurren un sábado a "Tres Amigos" en calidad de invitados de honor. ¿Será posible, don Enrique?

TRASNOCHE DE TANGO volvió al aire en el primer minuto del corriente mes de abril por LS6 Radio Buenos Aires y sigue bajo la dirección y conducción de su creador Luis D'Alesio y la valiosa colaboración de Roberto Pozzi y Beatriz Lescano todas las noches—de lunes a domingo—desde la 0 hora hasta las 2 de la madrugada. Dentro del programa que pronto cumplirá 11 años de vida radial, está inserta "Crónica tanguera", teóricamente los martes, jueves y sábados alrededor de la 1.15. En pocos días más se sumará la experiencia turística y el ojo clínico para acertar ganadores de don Miguel Ángel Busso, el número 1.

ERNESTO RONDO envía frecuentes notas desde París con abundante documentación—fotocopias auténticas—que prueban su participación hace algunos años en el movimiento que está a punto de concretarse el 24 de junio o el 11 de diciembre en Toulouse (Francia) lugar natal de Carlos Gardel. Se lamenta, con razón, que su nombre no figure en las informaciones que se publican en Buenos Aires y en cambio aparezcan otros que nada tienen que ver con el asunto y que ni siquiera serán de la partida a la hora de la verdad. El material de Ernesto Rondó justificaría una buena nota en otro lugar del suplemento dominical.

QUIQUE OJEDA presentará el próximo viernes a partir de las 22, su último trabajo para el disco "Almalí" con la presencia de Javier Mazzeza, en el escenario de "Tango Star" de Gaona al 4400, en Ciudadela. Será secundado por el maestro Alberto Neri y cantará "Nunca imaginé quererte tanto", "Mi viejo fueye cincuentón" (último tango de Attadia y Agustín Irusta), "Equivocado, pero por qué", "Gitana rusa", "El vals de la ronda" y "Como tu cariño" a dúo con Víctor Renda.

HASTA EL DOMINGO**RITA MORENO Y LA BUSQUEDA DE LA FAMA PERDIDA**

NUEVA YORK.—A los 51 años, la actriz puertorriqueña Rita Moreno está por fin recuperando algo de su fama pasada gracias a la serie "9 to 5", basada en la película que protagonizaron en el cine Jane Fonda, Dolly Parton y Lily Tomlin. Rita actuó en la serie largo tiempo con un papel más o menos pequeño, pero los productores decidieron darle importancia al personaje. "El show ahora estará también centrado en Violet Mewstead (Rita), una mujer de mediana edad que ha logrado entrar al difícil mundo masculino de los negocios. Se conservará la controversia política, pero el personaje estará primero", explica un vocero de la cadena ABC. Cuando comenzó la serie, Jane



La televisión ayudó a resurgir a Rita.

Fonda fue productora ejecutiva, pero renunció pronto porque no lograba ponerse de acuerdo con los productores. Uno de sus errores fue haber exi-

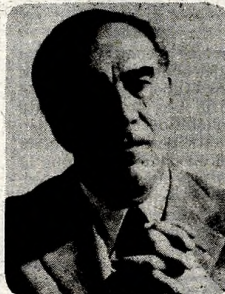
gido que Rita hiciera una prueba para lograr su papel. La estrella ganó en 1960 un Oscar secundario por su papel de Anita en "Amor sin Barreras" y ese mismo año ganó además un Emmy (premio de la TV), un Tony (premio de teatro) y un Grammy (premio musical), convirtiéndose en la primera actriz—sino la única—en ganar todos los galardones artísticos más importantes de Estados Unidos.

Rita está casada felizmente con el cirujano Leonard Gordon y tiene una hija de 16 años, Fernanda. "Leonard me ha hecho dar cuenta que no importa cuán importante pueda parecer mi carrera siempre estará después que mi vida personal", expresó Rita.

PICCOLI EN CRISIS

PARIS.—Michel Piccoli es el aplaudido protagonista de un nuevo espectáculo en el "Théâtre des Américains" de Nanterre. Se titula "Tierra extranjera" y es una obra de Arthur Schnitzler. Le place mucho volver al teatro después de tanto cine. En realidad ya lo había hecho—y con el mismo gusto—el año pasado en el drama de Berhard Marie Koltes "Combat de negre et de chiens", en el papel de un constructor obsesionado por la pasión hacia África. Y desde el año 1981, cuando reencontró el placer del teatro recitando en "Jardín de los cerezos" de Chejov, dirigida por Peter Brook, que Michel Piccoli ha dado con este mo-

Su última actuación en cine fue en "La diagonale du fou" de Richard Dambro, en el rol de un ajedrecista fanático. Ahora, en teatro, lo dirige Luc Bondy, casi desconocido en Francia pero que tiene en su haber cerca de unos 30 espectáculos dirigidos en Alemania. Bondy nació en Zurich, vivió en Francia en los años '60 para cursar estudios de teatro y pantomima con Jacques Lecoq. "Tierra extranjera" se ambienta en Baden en 1910. El industrial Frederic Hofreiter y su mujer Cenía, viven con sus amigos en una especie de círculo cerrado, desencantados y aburridos. Un joven pianista ruso se pegó un tiro de revólver el día antes. Frederic interroga a Cenía sobre las razones del suicidio. La acusa de ser su causa. El pianista la amaba. Una carta lo prueba. Ella no osó nunca contestarle y mucho menos corresponder a su amor... "Todos los personajes de la obra están en crisis—dice Piccoli—y el mío más profundamente que los demás. Hay muchas pasiones en juego, incluyendo los celos desde luego. El clima es tenso. Es la Viena del tiempo de Schnitzler. Frederic—mi personaje—quiere salir del caos y busca sosiego en el Tirol, en los Alpes. En aquel lugar de riesgos y de muerte posible busca una especie de purificación. Lo mismo ocurre cuando busca en un duelo la eventualidad de la muerte..." Luc Bondy se ha sentido fascinado por la obra de Schnitzler y la época en que fue escrita y compuso una puesta muy lograda, en todos los detalles. La fuerza dramática se transmite al público que saborea hasta el final esta presentación escénica en Nanterre empezando, desde luego, por la sobria interpretación de Piccoli.



Michel Piccoli, duro papel.

do, de repartirse entre cine y teatro en forma equilibrada. Según el actor francés es un modo sano de no anclarse ni fosilizarse en un único modo de actuar. El teatro barre el acostumbramiento al cine y viceversa. En teatro encuentra un juego más arduo pero también más satisfactorio que en el "set" de cine, porque cada noche debe afrontar al público e intentar superarse. Michel Piccoli afirma que en escena teatral siempre se siente como un "debutante".

"GOTITAS" TELEVISIVAS CON GUSTO A INFANCIA

El último lunes canal 13 puso en el aire un nuevo programa dedicado a la gente menuda. "Gotitas de Luz" es su título y es otro de los espacios destinados al entretenimiento de los chicos. El mismo se emitirá todas las tardes en el horario de las 17 horas. Sus jóvenes protagonistas son Leonardo Cortiner y Analía Kacska, integrantes del elenco del programa que el mismo canal emite todos los sábados al caer la tarde llamado "Pelito".

En este nuevo espacio dedicado a la platea más joven del hogar, los chicos se pueden divertir y aprender con historias creadas por Máximo Soto, tal el nombre de su autor, y una gran variedad de muñecos que integran el programa poniéndole una pizca más de alegría y divertimento.



Dos chicos de "Pelito" y un muñeco, parte importante del ciclo.



Leonardo Cortiner y Analía Kacska en su mundo de pura ficción.

DESDE RUBINSTEIN HASTA CANTINFLAS Y SANDRINI...

LIMA.—El Teatro Segura de Lima cumplió sus "bodas de diamante" o sea sus 75 años de vida. Fue inaugurado, en efecto, en el año 1909 con "La niña boba" de Lope de Vega por la compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.

El teatro fue construido por la gran visión del alcalde Federico Elguera, quien dotó a Lima de un recinto de gran belleza y acogedor ambiente, muy válida acústica y visibilidad, para sus entregas escénicas del futuro. Grandes figuras de la escena de habla española y extranjera desfilaron por este escenario. Nombres como Rosario Pino, Emilio Thuiller, Mimi Aguglia, José Tallaví, Enrique Borrás, Margarita Xirgu, Ernesto Wilches, Camila Quiroga, Enrique de Rosas, Esteban Serrador, Emma Gramática, Jean Louis Barrault, Madeleine Renaud, Pedro López Lagar, Delia Garcés, Francisco Petrone, entre otros, estuvieron en su cartelera.

Hubo en el "Segura" también temporadas de ópera, en

las que actuaron figuras como María Barrientos, Carmen Melis, Ofelia Neto, Angeles Oteín e Hipólito Lázaro, entre otros. Y desfilaron concertistas como Rubinstein, Claudio Arrau, Nicanor Zabaleta, así como figuras de la danza, desde la legendaria Ana Pavlova a Antonia Mercé, Carmen Amaya, Norka Rouskaya, el Ballet Contemporáneo y el Ballet del Colón de Buenos Aires.

No faltaron tampoco, en su escenario, los grandes del cine latinoamericano, como Mario Moreno "Cantinflas", Luis Sandrini, Olinda Bozán, Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Enzo Viena.

En cuanto al teatro peruano hay que nombrar grandes figuras de ayer y de hoy, que fueron allí aplaudidas. Como Carlos Revuelto, Ernestina Zamorano, Leonardo Arrieta, Elvira Flores, Pedro Ureta, Alina de Silva, Elvira Travesi, Lucía Irurita, Carlos Gassols, Luis Alvarez, Ricardo Blume, Enrique Victoria, Lola y Pepe Vilar, Linda Guzmán, Orlando Sacha y Osvaldo Cattone. Una lista inacabable.

UN AMOR DE 35 AÑOS EN LA VIDA DE EDMUNDO RIVERO

Para festejar los 35 años de matrimonio que llevan Julieta y Edmundo Rivero, a Enrique de Thomas, gran amigo desde hace muchos años de la pareja, se le ocurrió organizar un gran festejo para la celebración.

La misma se realizó días atrás en la ciudad de Mar del Plata, lugar que eligió don Edmundo para pasar un corto descanso y en ella se reunieron algunos de los muchos amigos que logró con su simpatía y humildad a lo largo de su vida. Entre los más renombrados estuvieron Plá Marce, Arnoldo Nasi, A. Magnani —éstos, renombrados plásticos de La Fellz— y algunos de sus amigos más cercanos como Enrique Borrás, O. Cámara y Mauricio Jon, entre muchos otros que nos costó identificar por la gran algarabía que había en el recinto.

En la muy bien servida mesa, y por supuesto muy alegre, no faltaron, obviamente, las viejas y nuevas anécdotas. Tampoco faltó la voz de don Edmundo, este hombre que pertenece al selecto núcleo de los grandes de nuestra música ciudadana. Al promediar la noche y mientras todos los comensales insistieron varias veces en que el cantante les regalara a sus oídos la nostalgia porteña, el agasajado accedió al pedido. Ante un silencio sepulcral en el recinto, por parte de todos los asistentes que se encontraban en el lugar, como muestra de respeto y admiración, el cantante se puso de pie e interpretó algunos de sus temas. La ovación y los aplausos, que no saben de fracasos, salieron del público presente inmediatamente después de que éste finalizó con su petit recital. Después de finalizado este acto del festejo, todos siguieron charlando y contando anécdotas hasta altas horas de la madrugada.



Don Edmundo Rivero y Julieta: 35 años juntos.



El matrimonio Rivero vivió una noche de emociones y recibió afectuosos saludos.



"Sexteto Mayor", un conjunto que desde hace años triunfa acá y en el mundo.

EL TANGO, CON MAYUSCULAS

Que los rioplatenses somos dueños de una de las expresiones musicales más importantes del mundo es algo de lo que podemos ufanarnos, el tango hace tiempo que dejó su tan usado ropaje sencillo para convertirse en motivo de admiración donde quiera que se presente. Seguro que para llegar a ello es necesario, como en el caso del Sexteto Mayor, integrar al mismo figuras de relevante calidad musical.

No en vano este conjunto cada poco tiempo realiza giras por el Viejo Mundo poniendo de relieve su calidad musical y colocando al tango rioplatense en un sitio de privilegio.

Quienes en estos momentos están en Alemania, para dedicarse a lo largo de este mes a recorrer Austria, Suiza y Holanda. Lugar donde concluirán su —hasta el momento— exitosa gira.

En noviembre pasado su presentación en el Festival de Otoño del Tango primero sumió en el silencio al público parisiense y luego, de pie, la ovación al finalizar la interpretación de cada obra.

Luego de esta presentación en París los recibió Alemania donde se presentaron en el Festival Horizonte realizado en Berlín finalizando con actuaciones en Francfort y luego Amsterdam, un lugar tan lleno de recuerdos deportivos para los orientales. Tomás Barna, uno de los dueños de "Trottoirs de Buenos Aires", un reducto tanguero en el corazón de París, nos contaba de su elección del Sexteto Mayor para la inauguración del mismo hace ya dos años "porque una a su depurada técnica musical una expresión tanguera del más puro cuño rioplatense".

Seguro, quienes componen el Sexteto Mayor tienen credenciales que en materia tanguera son irre-

prochables. Luis Stazo y José Libertella, los bandoneones, son dueños de una "polenta" tanguera que pone la carne de gallina.

Kicho Díaz es un contrabajista que a esta altura del partido ninguna persona medianamente entendida en tango debe ignorar, forma parte de la tradición tanguera más pura en materia de ejecutantes de contrabajo. Sus trabajos con Troilo, Piazzolla y ahora en el Sexteto Mayor no hacen sino ratificar esa bien ganada fama. Los violines Mario Abramovich y Eduardo Walczak pertenecen a lo mejor que puede galardonar Buenos Aires en ese instrumento. Su trayectoria tanto en la música de tango como integrando la Filarmónica del Teatro Colón y la Orquesta Sinfónica Nacional, respectivamente, no hace sino apuntalar su enorme calidad.

En el piano, Oscar Palermo. De larga trayectoria en tradicionales orquestas de tango, entre ellas la de Osvaldo Piro, y su consagración tanguera en el Sexteto Mayor es una de las expresiones tangueras de más alta calidad y de mejor representatividad.

En esto hay que buscar la razón de sus inolvidables trabajos en La Casa de Carlos Gardel, Caño 14, Michelangelo, El Viejo Almacén y la totalidad de los canales de televisión argentinos.

Sus giras por Francia, Alemania, Israel, tres meses en Japón, tienen una característica común: siempre vuelven, mejor señal de éxito imposible.

Grabaron ocho discos de amplísima repercusión internacional que es orgullo de Latinoamérica y presentan, sin lugar a dudas, a uno de los conjuntos de más alta categoría tanguera, realizando la música que es orgullo del Río de la Plata.

BAUTISMO CON ROCK AND ROLL

Alan Federico, el pequeño hijo del cantante Johnny Tedesco, acaba de ser bautizado. Es un niño simpático, rubio y de ojos claros, de dos años y medio de edad. Alan, junto a su hermanita Antonella Fernanda (dos meses y medio) y la mamá de ambos y esposa de Johnny, Nilda Vega, forman una hermosa familia que festejó con inmensa alegría algo que bien puede calificarse de "viejo" proyecto: bautizar al primogénito. "Es cierto, —admitió Johnny Tedesco ante ASI— Alan Federico debería haber sido bautizado antes. Pero motivos artístico-familiares causaron el retraso. Ocurre que su madrina, Marta Vega, es hermana de mi mujer y bailarina. Por su profesión, estuvo realizando una gira que la obligó a residir en Medio Oriente este último año y medio. El padrino, Hugo Debluna, coreógrafo y bailarín, es tío mío, y también quien me introdujo en la carrera artística y vivió una situación parecida a la de mi cuñada: estuvo viajando mucho por trabajo. Entonces hubo que esperar a que los dos padrinos estuvieran en Buenos Aires para bautizar a Alan Federico".

La ceremonia religiosa fue emocionante para Johnny Tedesco, quien no quitó su alegría ante la circunstancia de ver finalmente bautizado a su simpático hijo. "Espero que cuando llegue el momento de bautizar a Antonella —manifestó sonriendo el intérprete— sus padrinos se encuentren desocupados y podamos concretarlo sin demoras...". Lo peculiar de este tradicional acontecimiento para una familia fue la fiesta con que el cantante y su mujer celebraron el bautismo de Alan. Es que el pequeño tocó la guitarra y cantó junto a su papá, en perfecto castellano, varios temas musicales: los rocks "Popotitos", "La plaga" y "Yo no quiero volverme tan loco".

—Alan es un fanático del rock —manifestó su papá—. Es un rockero nato. Uno le hace escuchar otra música y no canta. A mí me gustaría que fuera cantante y estoy seguro de que lo será porque tiene todas las condiciones para ello, pero además quisiera que fuera actor.

—Eueno, la de ser actor es también una aspiración suya, según manifestó en muchas oportunidades, sobre todo después de hacer esa comedia musical donde interpretaba a Elvis Presley, que se tituló "Tributo a Elvis".

—Sí, es cierto. Y también es verdad que la carrera de actor es muy difícil, que exige algo así como un examen diario. En este momento estoy realizando giras muy exitosas como cantante por el interior. No me va a ver público que, supuestamente, me conoce de la época del Club del Clan sino gente joven. Yo supongo que mi trabajo en TV habrá ayudado a que me conozcan. El año pasado estuve tres meses en "Sábado de todos" y eso significó algo importante para mí, pude mostrar mi nuevo material y también reeditar viejos éxitos. El rock siempre fue mi fuerte y sólo me he limitado a actualizar el léxico de las canciones. Yo hacia rock hace casi veinte años y sigo haciéndolo. En este momento me consideran un precursor.

—¿Usted no se siente viejo, al volver a una línea que cultivó hace tanto tiempo?

—No, en absoluto. Si tomo la edad de otros cantantes como promedio, no me siento nada viejo. Y el público me acepta muy bien. Tengo proyectos para Centroamérica, una gira importante que en breve concretaré.

—¿Y sus ganas de ser actor?

—Para mí, el teatro es un veneno para el que no encontré ningún antidoto todavía. No tengo ofertas para trabajar como actor, ni en teatro ni en TV. Pero puedo asegurar que dejaría todo lo que hago de lado si me ofrecieran un papel, sobre todo tratándose de una comedia musical. Ese es mi gran sueño.

Reconozco que le debo mucho a mi carrera como cantante, y también a la televisión, porque yo surgi a partir de la televisión en mis primeros años y el fenómeno se ha repetido este último tiempo, cuando el éxito comenzó a sonreírme nuevamente a partir de mi vuelta a la TV. Sin embargo, el teatro es mi mayor inquietud, algo por lo que deja-ria todo...



Emoción para Johnny Tedesco: su hijo es bautizado.



El cantante, su mujer, Antonella y Alan Federico



Un brindis familiar por el feliz acontecimiento.

POR AQUELLOS AÑOS, YA LA FAMA NO ERA PURO CUENTO



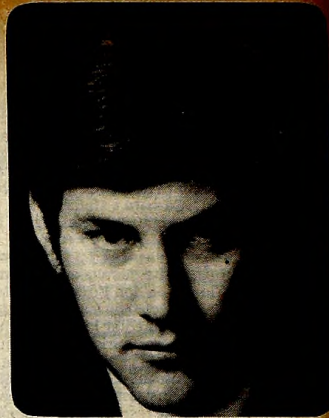
Ana M. Cores, en 1980: aún no era "doña Flor".



Rodolfo Zapata, versión 1962, "casi" un pibe.



Una Nacha Guevara irreconocible. Allá en 1970.



Arnaldo André cuando era preferido de Migu-



Alberto Fernández de Rosa, décadas atrás.



Ana María Picchio, cuando fue premiada en Moscú.



¿Quién reconoce a Adrián Lobato? Es él, a los 21.



Alba Catellanos, cuando triunfaba en la radio.

JOSE CIBRIAN: Este señor de la escena va a pensar un poco antes de determinar lo que va a hacer este año. Tal vez un personaje inusual en él sea algo que estaba esperando para enriquecer aun más su galería de trabajos estupendos.

JUAN CARLOS DUAL: Circunstancias adversas pronto harán que cambie sobre la marcha lo que tenía programado para este año. Disconformidad con algunas personas de su amistad, empezará a seleccionar profundamente las amistades que desea conservar.

ALDO BARBERO: Recién para mediados de año se lo verá conforme con lo que haga. Cada vez más exigente consigo mismo. También la posibilidad de incursionar brevemente en una pieza teatral. Mejora económica a la vista.

VICTOR LAPLACE: Enfrentando la responsabilidad de un nuevo teletatro que ya desde su inicio trajo problemas. Es un ser positivo al máximo. La "buena onda" que irrada se hará sentir desde los primeros capítulos. Buen año para él.

SANDRO: Otra vez en el tapete, siempre discutido, las más de las veces criticado, lo que le importa muy poco. El conoce la fórmula de trabajar en lo que le gusta y no permitir que el me-

dio lo aplaste. No podrán con él.

JUAN CARLOS MESA: Bienvenido a su programa y en los que se le irán ocurriendo a través de todo el año. Le irá siempre bien, pero las alegrías más auténticas las tiene en su hogar. Sus hijos le darán amplias gratificaciones.

HORACIO NICOLAI: En un personaje diferente a los que últimamente nos tenía acostumbrados, con su profesionalismo y calidad de siempre se destacará seguramente. Podría cumplir su sueño este mismo año, llevar al teatro una importante obra.

NOEMI CERATTO: Muchas oportunidades para ella; por fin descubrirán que tiene un tipo de belleza especial y también tiene talento como para hacer cosas de trascendencia; su matrimonio sigue bien, feliz y por ahora sereno.

ADRIANA BRODSKY: Intentará rápidamente cambiar su imagen, trabajará en programas completamente distintos a lo hecho hasta ahora, explotando su tipo totalmente de adolescente, puede hasta llegar a hacer programas infantiles.

CARMEN BARBIERI: Todo lo negativo que fue el año pasado para ella, lo tendrá en compensaciones este año, lo sentimental tie-

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Laplace: buen año para él.



Mujica: el lujo de elegir...

ne que irle muy bien, se manejará con verdadera inteligencia y en lo profesional tendrá ofertas importantes.

BARBARA MUJICA: Tomándose el desquite por todo lo que no trabajó anteriormente, será solicitada de varios lugares, podrá darse el lujo de elegir y haga lo que haga lo hará superbién; su carrera de actriz está en su mejor momento y ella lo sabe.

ANA MARIA PICCHIO: Contentísima y eufórica, todo lo bueno que le depara este año en trabajo, feliz en su casa y con sus amigos, algunos actores con los que planifica diversas situaciones; muchas de ellas las verá cumplidas.

CECILIA MARESCA: Podría estar un poco disgustada con el papel que tiene en su telenovela. Tal vez esperaría algo más de su personaje, tendrá que esperar un poco todavía para que todo salga como ella se propone.

CRISTINA LEMERCIER: Moviéndose mucho para lograr sus objetivos; este año será todo menos fácil para ella, en el hogar alguna que otra controversia, dificultades por doquier un par de meses, luego todo se recompone.

ADVERTENCIAS

Una pareja que se formó hace un par de años y que no tuvo precisamente la simpatía de la gente, ten-

drá que luchar mucho para no irse definitivamente a pique este mismo año; de ocurrir esto, la gente que en su momento protestó, se sentirá dolida.

Una joven actriz será un poco olvidada por los productores y adivirá que está "prohibida". Nada más inexacto. Lo que ocurre es que no tiene lo necesario para interesar a nadie.

Un actor joven y talentosísimo será difícil que firme algún programa televisivo pues está resuelto solamente a filmar. Tres películas ya están en propuesta directa; será un acierto total. Todo le saldrá a su gusto.

Un actor que el año anterior no tuvo suerte ni en teatro ni en las tiras televisivas, pareciera que ha encontrado su "personaje" y esta vez todo puede ser distinto. El '84 le trae sorpresas bien lindas por cierto.

Más le valiera cuidar la salud que intentar entrar en cuanto programa le ofrezcan a una señora actriz, pero también un poco mayor. Dosificar las cosas sería lo aconsejable.

Se podría "levantar" un simpático programa que tiene muchos seguidores que no entenderían nada, pero es que los compromisos son grandes, hay cambios, todo será un tanto desordenado hasta el mes de junio, hay que saber esperar.

HAYDEE PADILLA, DE CUERPO "ENTERO"

La Creadora de "La Chona" ya Está Completamente Restablecida y Espera Reaparecer

Fractura de pelvis astillamiento de húmero y numerosas contusiones fueron los traumatismos sufridos hace algo más de dos meses por la actriz Haydée Padilla cuando cayó en un desnivel del escenario del Teatro Astros, mientras hacía el saludo final en la revista.

Actualmente la popular "Chona", tal el nombre de ese cálido personaje que es la sombra de la verdadera identidad desde hace más o menos quince años, con voluntad y mucho esfuerzo según sus palabras pudo salir de la oscuridad que le causó este mal trance. Hoy casi totalmente recuperada Haydée Padilla recibió a ASI en su departamento del viejo barrio de Belgrano para charlar de su recuperación y de su futuro.

—¿Cuál es su estado actual?
—Es espléndido, me siento muy bien, tanto anímica como físicamente. Ya puedo moverme con total libertad, es algo que me costó mucho; aún lo hago con mucho temor. De cualquier manera todavía no está todo dicho por parte del médico, me falta la última radiografía que será la que me dirá el momento en que esté recuperada totalmente. Aunque el médico me dijo que haga todo tipo de ejercicios y movimientos, pero en mí todavía hay un temor, algo como si estuviera allí que no me permite hacer lo que mis médicos me dicen.

—¿Tiene la ayuda de un kinesiólogo?
—Sí, por supuesto. Varias veces por semana tengo sesiones con el kinesiólogo, que me ayuda hacer esos ejercicios y me va sacando ese temor. De cualquier manera ya estoy casi totalmente recuperada. Lo que tengo que tener es cuidado, ya que mis fracturas fueron muy embromadas. La pelvis se fracturó en tres partes y recién se están solidificando las soldaduras. El brazo también estuvo bastante embromado, pero ahora ya está totalmente recuperado. Salgo a caminar todos los días y hasta puedo trotar, de a poco ese temor se me va yendo.

—¿Fue un trance muy doloroso el que sufrió, verdad?

—Sí, fue algo espantoso lo que viví. El diagnóstico de los médicos del Hospital Argerich, que fue al primer lugar donde me trasladaron después del accidente, era muy oscuro. El panorama pintaba muy mal. No sabían si iba a volver a caminar, inclusive se temía de lesiones internas ya que no orinaba, y tenía fuertes dolores en los riñones. Lo que viví todo este tiempo fue algo muy doloroso, tanto moralmente



Los temores quedaron atrás: ahora, optimismo.

como físicamente. Pero me ayudó para darme cuenta de muchas cosas que antes tal vez no me daba.

—¿Qué cosas?
—Desde el momento en que caí en el escenario me di cuenta de que Haydée Padilla no estaba sola, había mucha gente que se interesó por mí. Desde el primer momento cuando me trasladaban a la clínica, sentí todo ese cariño que volcaba la gente.

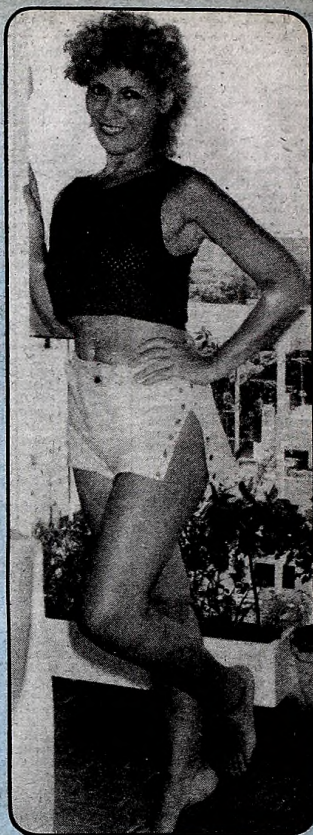
—¿Quiénes por ejemplo?
—Mucha gente, realmente, Federico fue uno de ellos y de él tengo un recuerdo que será imborrable a lo largo de mi vida. Cuando me trasladaban al hospital desde el teatro, él venía detrás de la ambulancia

haciendo juego de luces con los faroles del auto, como queriéndome decir, no te hagas problema, yo estoy con vos. Y hubo mucha gente que se brindó y se preocupó. Alejandro Romay quien me vino a visitar y me prestó su ayuda. Toda la gente se preocupaba por mi estado. Fue algo que me ayudó a sobrellevar este mal trance.

—¿Por qué?
—Porque cuando me ocurrió esto, y después del oscuro diagnóstico de los médicos creí que no iba a recuperarme nunca. Tampoco tenía voluntad. Pero toda esta gente me ayudó, día a día hicieron que yo salga a flote. Con mucha voluntad y esfuerzo que ellos me transmitían. En ese momento sentí que estaba en un pozo, en medio de una gran oscuridad. Pero todos me ayudaron. Y gracias a ellos hoy estoy casi totalmente recuperada.

Cambiando un poco de tema. ¿Tiene previsto volver a trabajar en poco tiempo más?

—Sí tengo muchos ofrecimientos. Hay algo que me hubiera gustado hacer y es despedirme en el Teatro Astros de la obra, ya que tengo contrato hasta el quince de este mes. Pero mis médicos me dijeron que no iba a ser posible ya que aún no estoy como para tales ejercicios como los que me exige el personaje del "Astros". De cualquier manera dentro de muy poco tiempo voy a comenzar a grabar un programa de "Situación límite", que es algo que le debo a Alejandro Doria, ya que me lo pidió y yo le prometí que en cuanto estuviera recuperada lo iba a hacer. También tengo ofertas de varios canales de televisión, que en poco tiempo me voy a decidir por alguna. Eso es seguro porque amo mi profesión y me debo al público que de una forma o de otra siempre me quiso y me brindó su apoyo, más lo noté con este accidente, cuando la gente se preocupaba por mi estado de salud. Todo se lo debo a ellos y por eso tengo muchas ganas de volver a trabajar lo más pronto posible.



En el balcón de su casa. Haydée casi "desvestida".



Malisa en "Nunca le diré adiós".



La huella de los sufrimientos.



Eva Duarte y Juan José Miguez, escena culminante de "La prodiga".

"EVITA ERA UN SER EXTRAORDINARIO"

Malisa Zini Recuerda a "La Abanderada de los Humildes" y su Labor en Cine

—El nombre de "La prodiga" trae a mi mente recuerdos maravillosos. El principal es la figura de Eva Perón, un ser extraordinario que tuve el privilegio de conocer durante la filmación de la película que ella protagonizaba y en cuyo elenco tuve el placer de participar. Es realmente una sorpresa para mí este anuncio de que pronto el filme se habrá de estrenar. Así tendré la posibilidad de verla.

Malisa Zini fue un nombre muy importante del espectáculo en la República Argentina, en las décadas del cuarenta y del cincuenta. Dueña de una belleza singular su ductilidad le permitió desenvolverse con igual idoneidad, tanto en el cine como en el teatro, especialidad esta última donde fue una de las pioneras en representar las obras de Jean Paul Sartre. Aún se recuerda, en los corrillos de la calle Corrientes, su magistral interpretación de "La mujerzuela respetuosa" original del trascendente filósofo francés.

Sin embargo luego de la caída del peronismo, ideología a la que ella siempre adhirió, su estrella se fue apagando lentamente. Coincidentemente con ello graves problemas de salud la fueron alejando de la consideración de los amantes del teatro y una especie de exilio en su propia tierra fue la constante durante las dos últimas décadas. Silencio que se vio truncado circunstancialmente, pues en 1973 desempeñó un cargo en la Municipalidad de Buenos Aires. Luego nuevamente el silencio y las insistentes y reiteradas negativas de dialogar con el periodismo. Ahora el nombre de "La prodiga" y su exhibición comercial han sido el sésamo que ha permitido a Malisa Zini dejar de lado sus prevenciones y consignó ante ASI.

—Aunque vuestro gesto de sorpresa (indica al cronista) pueda hacerle pensar que no estoy diciendo la verdad, ella es irrefutable. Yo no vi ninguna exhibición en privado de "La prodiga". Es más, yo estaba absolutamente convencida de que todas las copias habían sido destruidas. Incluso me parece que el productor me había comentado que eso había sucedido. Ahora, al enterarme de su existencia he tenido una hermosa sorpresa. Además tendré la oportunidad de reencontrarme con mi imagen de aquellos tiempos.

—Yendo al terreno de las precisiones. ¿Cómo se vincula Malisa Zini a ese proyecto de Mario Soffici y quién concretamente la comprometió para integrar el elenco?

—Fue la mismísima Evita quien me dijo: "Malisa ¿me quiere acompañar en esta película? Estoy muy entusiasmada con este trabajo y quisiera que usted trabaje en "La prodiga". Estoy convencida de que no hay papeles chicos para las grandes actrices. Y usted lo es.

—Por lo que usted expresa, no se tuteaban con Eva Perón ¿Cuáles eran las razones de ese trato tan formal?

—Tiene razón. Jamás nos tuteábamos. Evita era una mujer muy respetuosa y siempre en nuestros diálogos nos tratamos de usted. En realidad en aquellos tiempos el tuteo no era una fórmula muy usual.

—Usted ya era una figura muy conocida en el cine argentino ¿Por qué aceptó ese papel donde no era la protagonista?

—Es verdad, yo apenas había cumplido 18 años, allá por 1939 y ya había sido premiada por mi intervención en la película "Huella" junto a Enrique Muño. Me habían otorgado cinco mil pesos y un diploma recordatorio. Pero mis antecedentes no contaban para mí. Yo admiraba a Eva Perón. Su personalidad arrolladora, su perseverancia y por sobre todo su extraordinaria capacidad para trabajar eran hechos que me habían impactado. Usted podrá creer que lo que digo es una fórmula de circunstancia, pero no es así. Y le voy a contar algo para que vea la razón de lo que le estuve diciendo. Por mi actuación en aquella película no cobré absolutamente nada.

—¿Usted se trataba con Eva Perón antes de dicha filmación?

—No, la conocí en esa oportunidad, pero yo estaba al tanto de toda su trayectoria. Y allí pude comprobar que era un ser extraordinario, tanto o más que lo que yo había imaginado. Para ella "La prodiga" era su gran oportunidad y volcó todo su esfuerzo en lograr una magnífica actuación.

—¿Evita era mayor o menor que usted?

—Yo era dos años mayor que ella...

—Es cierto que Evita le prestaba a usted sus joyas?

—Sí, las usaba para dicha filmación. Eran de tanto valor que una vez la actriz Esperanza Palomero, me preguntó cómo me animaba a llegar a los Estudios San Miguel con joyas de tanto valor. Poco tiempo después me enteré que en los estudios había personal especialmente dedicada a cuidar de dichos valores.

—¿Alguna vez Evita le comentó si deseaba ser madre?

—Jamás me hizo ninguna alusión al respecto; como tampoco tuvimos grandes conversaciones sobre temas teatrales o políticos. A ella solo le interesaba hablar de los problemas de los humildes. Esa era la misión que consideraba vital para su vida. Ayudar a los desposeídos.

—¿Ella era una buena actriz?

—Creo que por sobre todo fue una extraordinaria mujer...